

BASISMODULE

MODUL 1: HISTORISCHE UND THEORETISCHE GRUNDLAGEN (18 CP)

- a) Harmonielehre I und II (4 SWS/3 CP)
- b) Gehörbildung I und II (2 SWS/3 CP)
- c) Musikgeschichte I (2 SWS/2 CP)
- d) Musikgeschichte II (2 SWS/2 CP)
- e) Formenlehre (2 SWS/2 CP)
- f) Systematische Musikwissenschaft (2 SWS/2 CP)

TL 1 CP

*TL in a) und b)
im Rahmen
einer Klausur*

TL 1 CP

TL 1 CP
*wahlweise
c) oder d)*

TL 1 CP

MODUL 2: MUSIKPRAXIS I (6 CP)

- a) Jazz-/Pop-/Rock-Praxis I oder II (2 SWS/ 2CP)
- b) Ensembleteilnahme Chor und/oder Orchester (4 SWS/4 CP)

VERTIEFUNGSMODULE

MODUL 3: MUSIKTHEORETISCHE VERTIEFUNG (12 CP)

- a) Analyse (2 SWS/2 CP)
- b) Jazz-Harmonielehre/ Tonsatz (2 SWS/2 CP)
- c) Neue Musik/Tonsatz (2 SWS/2 CP)
- d) Jazz-/Pop-/Rock-Theorie/Tonsatz (2 SWS/2 CP)

TL 1 CP

TL 1 CP

TL 1 CP

TL 1 CP

MODUL 4: HISTORISCH-SYSTEMATISCHE MUSIKWISSENSCHAFT (11 CP)

- a) Systematische Musikwissenschaft (2 SWS/2 CP)
- b) Historische Musikwissenschaft (6 SWS/6 CP)

TL 1 CP
*Referat in
a) oder b)*

TL 2 CP
*Hausarbeit in
a) oder b)*

Als Prüfungsleistungen müssen eine Hausarbeit und ein Referat erbracht werden.

MODUL 2: MUSIKPRAXIS II (8 CP)

- a) Jazz-/Pop-/Rock-Praxis (2 SWS/ 2CP)
- b) Ensembleteilnahme Chor und/oder Orchester (4 SWS/4 CP)
- c) Teilnahme an einem Projektseminar (2 SWS/ 2CP)