

Institut für Musik und Musikwissenschaft  
TU Dortmund

**Modulhandbuch  
BA Grundschule „nicht vertieft“**

Gültig ab WS 2011/12

<b>Modul EMT: Elementare Musiktheorie</b>					
<b>Studiengänge:</b> Musik Lehramt Bachelor Grundschule					
<b>Turnus</b> Alle Elemente jedes Semester	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Studienabschnitt</b> 1.-2. Semester	<b>Leistungspunkte</b> 8 LP	<b>Aufwand</b> 240 h	
<b>1</b>	<b>Modulstruktur</b>				
	<b>Nr.</b>	<b>Element / Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ</b>	<b>LP</b>	<b>SWS</b>
	1	Einzelunterricht im Hauptfach	EU	2	2
	2	Gehörbildung I und Harmonielehre I	Übung	2	3
	3	Gehörbildung II und Harmonielehre II	Übung	2	3
	4	Abschlussklausur (Modulprüfung)	Klausur	2	-
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungssprache</b> Deutsch				
<b>3</b>	<b>Lehrinhalte</b> Die Studierenden erhalten Einzelunterricht in ihrem jeweiligen instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach. Ausgehend vom jeweiligen Niveau der Eignungsprüfung wird am Aufbau zunehmend differenzierter Gestaltungsmöglichkeiten gearbeitet. Zudem erhalten sie in den Übungen zur Gehörbildung und Harmonielehre über zwei Semester fortschreitend wachsende Einblicke in die elementare Musiklehre und ihre Anwendungsmöglichkeiten. In einer Arbeitsmappe sammeln sie eigene Musikstücke und Gestaltungsübungen. Eine Abschlussklausur gibt ihnen Rückmeldung, ob die im Institut vereinbarten Standards erreicht sind.				
<b>4</b>	<b>Kompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• auf dem Hauptinstrument (Erstinstrument oder Hauptfach Gesang) Musik verschiedener Epochen, Stile, Genres und Kulturen stilgerecht interpretieren sowie ein musikalisches Repertoire aufbauen</li> <li>• im Bereich der Harmonielehre elementare musikalische Gestaltungsprinzipien kennen und anwenden</li> <li>• im Bereich der Gehörbildung grundlegende musikalische Gestaltungselemente nach Gehör erkennen und notieren</li> </ul>				
<b>5</b>	<b>Prüfungen</b> Modulprüfung: Zentrale Abschlussklausur (2 Stunden)				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen und –leistungen</b> <b>Modulprüfung:</b> Abschlussklausur (2 Stunden), die vom Institut für Musik und Musikwissenschaft nach einheitlichen Standards zentral organisiert wird. Regulärer Termin ist jeweils zu Beginn des Wintersemesters, weiterer Termin ist jeweils zu Beginn des Sommersemesters. <b>Weitere Voraussetzungen für den Modulabschluss (Studienleistungen):</b> Fortlaufend geführte Arbeitsmappe mit Übungsaufgaben, die am Ende von Stufe II abgegeben wird. Um das Modul abzuschließen, muss eine Arbeitsmappe mit Übungsaufgaben nach Vorgabe des Instituts für Musik und Musikwissenschaft vorgelegt werden.				
<b>7</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b> Keine				
<b>8</b>	<b>Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls</b> Pflichtmodul für Musik Lehramt Bachelor Grundschule und sonderpädagogische Förderung				
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Houben		<b>Zuständige Fakultät</b> 16 Musik		

<b>Modul MWG: Musikwissenschaft Grundstufe</b>					
<b>Studiengänge:</b> Musik Lehramt Bachelor Grundschule					
<b>Turnus</b> Alle Elemente jedes Semester	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Studienabschnitt</b> 1.-2. Semester	<b>Leistungspunkte</b> 7 LP	<b>Aufwand</b> 210 h	
<b>1</b>	<b>Modulstruktur</b>				
	<b>Nr.</b>	<b>Element / Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ</b>	<b>LP</b>	<b>SWS</b>
	1	Vorlesung zur Musikgeschichte (wahlweise Teil I oder II)	VL	2	2
	2	Einführung in die systematische Musikwissenschaft	Seminar	2	2
	3	Proseminar historische Musikwissenschaft (mit wiss. Arbeitstechniken)	Übung	2	2
	4	Wahl-Klausur (Modulprüfung)	Klausur	1	-
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungssprache</b> Deutsch				
<b>3</b>	<b>Lehrinhalte</b> Die Studierenden erhalten in zwei Vorlesungen einen Überblick über die Musikgeschichte, den sie in Eigenarbeit (durch eigene Lektüre und Aufbau eines Hörrepertoires) vertiefen. In zwei Seminaren lernen sie zudem die beiden Hauptbereiche des Fachs, nämlich die systematische und die historische Musikwissenschaft kennen, wobei sie exemplarische Themen dieser beiden Zweige unter Anleitung bearbeiten und anderen vorstellen.				
<b>4</b>	<b>Kompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich mit Hilfe von Büchern, Partituren und Tonträgern einen Überblick über die Musikgeschichte verschaffen</li> <li>• sich musikwissenschaftliche Grundkenntnisse selbstständig aneignen</li> <li>• eine Sensibilität für Genderfragen in der Musikwissenschaft zu entwickeln</li> <li>• verschiedene Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens kennen und anwenden</li> <li>• musikwissenschaftliche Texte nach anerkannten Regeln verfassen</li> <li>• musikwissenschaftliche Inhalte vor einer Gruppe angemessen präsentieren</li> </ul> <b>Beitrag zu Schlüsselqualifikationen</b> In den beiden Seminaren dieses Moduls werden im besonderen Maße Schlüsselqualifikationen erworben, insbesondere der Umgang mit Medien (vor allem Texten, Partituren und Tonträgern), ein reflektiertes Verständnis von wissenschaftlichem Arbeiten sowie die bewusste Wahl geeigneter Forschungsmethoden („forschendes Studieren“) und geeigneter Präsentationsformen (als Vorbereitung auf eine spätere Lehrtätigkeit).				
<b>5</b>	<b>Prüfungen</b> Modulprüfung: Klausur in Musikgeschichte (2 Stunden)				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen und -leistungen</b> <b>Modulprüfung:</b> Klausur (2 Stunden) in Musikgeschichte. Die Klausur bezieht sich auf die gewählte Vorlesung zur Musikgeschichte und kann direkt nach der jeweiligen Veranstaltung geschrieben werden. <b>Weitere Voraussetzungen für den Modulabschluss (Studienleistungen):</b> In Nr. 2 und Nr. 3 wird je eine Studienleistung erbracht (Referat oder Sitzungsleitung oder Schreibübung).				
<b>7</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b> Keine				
<b>8</b>	<b>Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls</b> Pflichtmodul für Musik Lehramt Bachelor Grundschule und sonderpädagogische Förderung				
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Noltze		<b>Zuständige Fakultät</b> 16 Musik		

<b>Modul MPP: Musikpädagogik im Primarbereich</b>					
<b>Studiengänge:</b> Musik Lehramt Bachelor Grundschule					
<b>Turnus</b> Alle Elemente jedes Semester	<b>Dauer</b> 3 Semester	<b>Studienabschnitt</b> 3.-5. Semester	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Aufwand</b> 180 h	
<b>1</b>	<b>Modulstruktur</b>				
	<b>Nr.</b>	<b>Element / Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ</b>	<b>LP</b>	<b>SWS</b>
	1	Einführung in die Musikpädagogik	VL	2	1
	2	Gitarrenkurs / Musik und Bewegung	Übung	2	2
	3	Einführung in die Unterrichtspraxis	Seminar	2	2
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungssprache</b> Deutsch				
<b>3</b>	<b>Lehrinhalte</b> Einstieg in fachdidaktische Inhalte und Methoden, bezogen auf die Erfordernisse der Primarstufe. Vermittlung theoretischer und praktischer Grundkompetenzen in verschiedenen Bereichen der Musikpädagogik.				
<b>4</b>	<b>Kompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundpositionen der Musikpädagogik als Wissenschaft sowie der Musikdidaktik kennen</li> <li>• Fähigkeit zur Einordnung von sozialen Vorgängen und Problemen in strukturelle und theoretische Zusammenhänge zur Förderung der Genderkompetenz</li> <li>• didaktische und methodische Prinzipien des Musikunterrichts kennen und anwenden</li> <li>• vielfältige Arten der Umsetzung von Musik in Bewegung kennen</li> <li>• über ein umfassendes Liedrepertoire verfügen</li> <li>• über Grundfertigkeiten im Gitarrenspiel verfügen</li> </ul> <b>Schulformbezug</b> Die Kompetenzen dieses Moduls sind, im Unterschied zur Musikpädagogik für GyGe, besonders auf die Erfordernisse der Grundschule abgestimmt. <b>Beitrag zum Bereich Diagnose und individuelle Förderung:</b> Im Seminar „Musik und Bewegung“ werden besondere Ansätze zur Förderung der Körperwahrnehmung entwickelt. Im Gitarrenkurs werden Ansätze der individuellen Förderung am Instrument thematisiert.				
<b>5</b>	<b>Prüfungen</b> Keine				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen und -leistungen</b> <b>Modulprüfung:</b> keine. Das Modul wird nach Vorlage der unterschriebenen Studienleistungen ohne weitere Prüfung abgeschlossen. <b>Weitere Voraussetzungen für den Modulabschluss (Studienleistungen):</b> Studienleistungen in allen drei Elementen. Mögliche Studienleistungen sind je nach Thematik und Art der Veranstaltung Präsentation, Portfolio, Leitung einer Sitzung, Klausur.				
<b>7</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b> Keine				
<b>8</b>	<b>Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls</b> Pflichtmodul für Musik Lehramt Bachelor Grundschule und sonderpädagogische Förderung				
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> von Schoenebeck		<b>Zuständige Fakultät</b> 16 Musik und 13 Musikerziehung und Musiktherapie in Rehabilitation und Pädagogik bei Behinderung		

<b>Modul VIK: Vokal- und Instrumentalpraxis („ohne Vertiefung“)</b>					
<b>Studiengänge:</b> Musik Lehramt Bachelor Grundschule „ohne Vertiefung“					
<b>Turnus</b> Alle Elemente jedes Semester	<b>Dauer</b> 3 Semester	<b>Studienabschnitt</b> 3.-5. Semester	<b>Leistungspunkte</b> 8 LP	<b>Aufwand</b> 240 h	
<b>1</b>	<b>Modulstruktur</b>				
	<b>Nr.</b>	<b>Element / Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ</b>	<b>LP</b>	<b>SWS</b>
	1	Einzelunterricht im Hauptfach	EU	2	2
	2	Einzelunterricht im Nebenfach	EU	3	1,5
	3	Gruppenunterricht im Zusatzinstrument (2 Sem.) (für Sänger) oder in Sprecherziehung (1 Sem.) und Stimmbildung (1 Sem.) (für Instrumentalisten)	GU	2	2
	4	Fachpraktische Prüfung (Modulprüfung)	Vorspiel	1	-
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungsprache</b> Deutsch				
<b>3</b>	<b>Lehrinhalte</b> Die Studierenden erhalten weiteren Einzelunterricht in ihrem jeweiligen instrumentalen bzw. vokalen Haupt- und Nebenfach sowie Gruppenunterricht in Sprecherziehung (bei instrumentalem Hauptfach) oder in einem weiteren Instrument (bei Gesang als Hauptfach). Im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach werden die Studierenden auf eine fachpraktische Prüfung vorbereitet, in der sie ein gemeinsam mit dem Lehrer/ der Lehrerin erarbeitetes Programm vortragen.				
<b>4</b>	<b>Kompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• auf dem Hauptinstrument (Erstinstrument oder Hauptfach Gesang) Musik verschiedener Epochen, Stile, Genres und Kulturen stilgerecht und eigenständig interpretieren</li> <li>• auf einem weiteren Instrument (Zweitinstrument oder Nebenfach Gesang) vorhandene Grundfertigkeiten ausbauen und zu einer stilgerechten Interpretation von Musik gelangen</li> <li>• zu einem bewussten Einsatz der eigenen Sprechstimme gelangen und ihre Ausdrucksmöglichkeiten erweitern; alternativ dazu verschiedene Spielweisen eines weiteren Instruments kennen lernen und seine Ausdrucksmöglichkeiten ausloten</li> <li>• Musik vor einem Fachpublikum fach- und situationsgerecht vortragen</li> </ul> <b>Beitrag zum Bereich Diagnose und individuelle Förderung:</b> Im Einzelunterricht in Stimmbildung bzw. im Zusatzinstrument werden auch diagnostische Kompetenzen erworben sowie Möglichkeiten der individuellen Förderungen beispielhaft erprobt				
<b>5</b>	<b>Prüfungen</b> Modulprüfung: Fachpraktische Prüfung im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen und –leistungen</b> <b>Modulprüfung:</b> Fachpraktische Prüfung (30 Minuten) im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach. <b>Weitere Voraussetzungen für den Modulabschluss (Studienleistungen):</b> Testat über die erfolgreiche Teilnahme am Element Nr. 3, welche von den jeweiligen Lehrenden testiert wird.				
<b>7</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls EMT.				
<b>8</b>	<b>Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls</b> Pflichtmodul für Musik Lehramt Bachelor Grundschule „ohne Vertiefung“ und sonderpädagogische Förderung				
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Stegemann		<b>Zuständige Fakultät</b> 16 Musik		

<b>Modul UMK: Umgang mit Musik Aufbaustufe („ohne Vertiefung“)</b>					
<b>Studiengänge:</b> Musik Lehramt Bachelor Grundschule „ohne Vertiefung“					
<b>Turnus</b> Alle Elemente jedes Semester	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Studienabschnitt</b> 5.-6. Semester	<b>Leistungspunkte</b> 9 LP	<b>Aufwand</b> 270 h	
<b>1</b>	<b>Modulstruktur</b>				
	<b>Nr.</b>	<b>Element / Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ</b>	<b>LP</b>	<b>SWS</b>
	1	Elementare Formprinzipien	Seminar	2	2
	2	Analyse-Übungen	Übung	2-3	2
	3	Musikwissenschaftliches Hauptseminar	Seminar	2-3	2
	4	Wissenschaftliche Hausarbeit (Modulprüfung)		2	-
<b>2</b>	<b>Lehrveranstaltungssprache</b> Deutsch				
<b>3</b>	<b>Lehrinhalte</b> Die Studierenden erhalten einen vertiefenden Einblick in den wissenschaftlichen Umgang mit Musik. Sie lernen elementare Formprinzipien der Musik kennen und üben den analytischen Zugriff auf Musik an Hand überschaubarer Kompositionen. Sie beschäftigen sich vertieft mit einem selbst gewählten Teilgebiet der historischen oder systematischen Musikwissenschaft, zu dem sie auch eine wissenschaftliche Hausarbeit anfertigen. Bei diesem Gebiet der Spezialisierung können sie nach Interesse aus einem größeren Lehrangebot des Instituts auswählen.				
<b>4</b>	<b>Kompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elementare Prinzipien der Formung und Gestaltung von Musikstücken erkennen und beschreiben und musikalische Formen in ihren historischen und kulturellen Kontext einordnen</li> <li>• ausgewählte Musikstücke nach geeigneten Kriterien analysieren</li> <li>• Gender-Aspekte in medialen Kontexten zu erkennen und zu bewerten</li> <li>• musikwissenschaftliche Arbeitsweisen auf ein selbst gewähltes Thema fachgerecht anwenden</li> </ul> <b>Schulformbezug</b> In den Veranstaltungen Nr. 1 und Nr. 2 wird ein deutlicher Schwerpunkt auf elementare Phänomene und auf die Auswahl überschaubarer Musikstücke im Hinblick auf das Lehramt an Grundschulen gelegt.				
<b>5</b>	<b>Prüfungen</b> Modulprüfung: Wissenschaftliche Hausarbeit (20 Seiten)				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen und -leistungen</b> <b>Modulprüfung:</b> Wissenschaftliche Hausarbeit (20 Seiten), welche einen musikanalytischen <u>und</u> einen musikwissenschaftlichen Aspekt umfasst. <b>Weitere Voraussetzungen für den Modulabschluss (Studienleistungen):</b> 2 Studienleistungen in den Elementen Nr. 1 bis 3 des Moduls, Studienleistungen sind z.B. Übungsaufgaben, Präsentation, Leitung einer Sitzung, analytische oder wissenschaftliche Übungen, nach Vorgabe des Dozenten/ der Dozentin.				
<b>7</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b> Keine				
<b>8</b>	<b>Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls</b> Pflichtmodul für Musik Lehramt Bachelor Grundschule „ohne Vertiefung“ und sonderpädagogische Förderung				
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Oehl		<b>Zuständige Fakultät</b> 16 Musik		