

Institut für Musik und Musikwissenschaft

Angebote für Hörer aller Fachrichtungen

160101 **Mask & Music**

2 Ku Mo18:00 - 21:00 EF 50 U 215
Mo18:00 - 21:00 EF 50 4.313

160102 **Querflötenensemble**

2 S Do18:00 - 20:00 EF 50 4.313 Cohen, H.

160103 **Universitätsorchester**

2 Ku Einzel Di 19:00 - 21:30 Audimax Audimax 05.10.2021-05.10.2021 Gurdon, A.;Reihl, I.
Di 19:00 - 21:30 Audimax Audimax
Di 19:00 - 21:30 M E 25
Di 19:00 - 21:30 M E 19
Di 19:00 - 21:30 M E 21
Di 19:00 - 21:30 M E 23

160104 **Kammerchor**

4 Ku Di 18:30 - 21:30 EF 50 4.313 05.10.2021-08.02.2022 Arns, U.;Oehl, K.
Di 18:30 - 21:30 EF 50 4.310

160105 **Gitarrenensemble**

2 Ku Di 18:00 - 20:00 EF 50 4.307 Arancibia, J.

160106 **Big Band I**

2 Ku Di 20:00 - 22:00 EF 50 U 215 05.10.2021 Scheer

160107 **Big Band II**

2 Ku Mi 18:00 - 22:00 Audimax Audimax Kröger

160109 **Ensemble für Neue Kammermusik**

S Di 20:00 - 22:00 EF 50 4.307 Hester, M.

160110 **Studentenorchester**

3 Ku Do19:00 - 22:00 Audimax Audimax Ellwanger, H.

160111 **Sinfonisches Blasorchester**

2 Ku Mo20:00 - 22:00 Audimax Audimax Sauerwald/Hesselmann
Mo20:00 - 22:00 M E 21
Mo20:00 - 22:00 M E 19
Mo20:00 - 22:00 M E 23
Mo20:00 - 22:00 M E 25

160148 **L'italiano musicale II – Italienisch für Musiker II**

2 Sdig Do12:00 - 14:00 k.A. online 14.10.2021 Oehl, K.

160160 **Bild und Klang (Gemeinsam mit Barbara Welzel & Stefan Mühlhofer)**

V Di 19:30 - 21:00 k.A. Reinoldikirche 19.10.2021 Gurdon, A.;Stegemann, M.

160171 **Online Research Colloquium Systematic Musicology / Music Psychology**

1 K Di 15:00 - 16:00 k.A. online 12.10.2021-21.12.2021 Egermann, H.

Bachelor LABG 2009

Berufsfeldpraktikum (G/HRGe/GyGe/BK)

Fachdidaktisches Begleitseminar zur außerschulischen Musikpädagogik

160167 **Begleitseminar zur (außer-)schulischen Musikpädagogik**
 2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Langner, J.

Fachdidaktisches Begleitseminar zur schulischen Musikpädagogik

160167 **Begleitseminar zur (außer-)schulischen Musikpädagogik**
 2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Langner, J.

Grundschule (nicht vertieft)

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

Harmonielehre I

Harmonielehre II

Musikpädagogik im Primarbereich (MPP)

Einführung Musikpädagogik

160138 **Einführung in die Musikpädagogik**
 2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Heberle, K.;Höller, K.

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**
 2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

Einführung Unterrichtspraxis

160142 **Einführung in die Unterrichtspraxis**
 2 S Einzel Mo09:00 - 15:00 EF 50 4.313 07.03.2022-07.03.2022 Meisterernst, M.
 Einzel Di 09:00 - 15:00 EF 50 4.313 08.03.2022-08.03.2022
 Einzel Mi 09:00 - 15:00 EF 50 4.313 09.03.2022-09.03.2022

Gitarrenkurs

160184 **Gitarrenkurs**
 2 Ü Sachsse, M.

Musik und Bewegung

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**
 2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**
2 Sdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**
2 Vdig Mo 10:00 - 12:00 k.A. online Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**
2 Vdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.10.2021-02.02.2022 Heberle, K.;Höller, K.

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMK)

Analyse-Übungen

Elementare Formprinzipien

160177 **Elementare Formprinzipien**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**
2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

160136 **Musik und Emotionen**
2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160150	Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch				
2 Sdig	Fr 12:00 - 14:00	k.A. online	15.10.2021		Ebeling, M.
160162	Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)				
2 Sdig	Di 14:00 - 16:00	k.A. online			Jouenne, Z.;Stegemann, M.
160163	Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)				
2 Sdig	Di 16:00 - 18:00	k.A. online			Stegemann, M.
160164	Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)				
2 Sdig	Mo12:00 - 14:00	k.A. online			Jouenne, Z.;Stegemann, M.
160172	Geschichte des Jazz				
2 Sdig	Di 12:00 - 14:00	k.A. online	12.10.2021		Sachsse, M.

Grundschule (vertieft)

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

Harmonielehre I

Harmonielehre II

Musikpädagogik im Primarbereich (MPP)

Einführung Musikpädagogik

160138	Einführung in die Musikpädagogik				
2 S	Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.313			Heberle, K.;Höller, K.
160139	Einführung in die Musikpädagogik				
2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.313			Sachsse, M.

Einführung Unterrichtspraxis

160142	Einführung in die Unterrichtspraxis				
2 S	Einzel	Mo09:00 - 15:00	EF 50 4.313	07.03.2022-07.03.2022	Meisterernst, M.
	Einzel	Di 09:00 - 15:00	EF 50 4.313	08.03.2022-08.03.2022	
	Einzel	Mi 09:00 - 15:00	EF 50 4.313	09.03.2022-09.03.2022	

Gitarrenkurs

160184	Gitarrenkurs				
2 Ü					Sachsse, M.

Musik und Bewegung

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**
2 Sdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**
2 Vdig Mo 10:00 - 12:00 k.A. online Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**
2 Vdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.10.2021-02.02.2022 Heberle, K.; Höller, K.

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMG)

Analyse-Übung

Elementare Formprinzipien

160177 **Elementare Formprinzipien**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online Kümper, J.

Elementare Satztechniken

160179 **Elementare Satztechniken**
2 Sdig Di 08:00 - 10:00 k.A. online Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160135	Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"				
2 Sdig	Mi 10:00 - 12:00	k.A. online			Egermann, H.
160136	Musik und Emotionen				
2 Sdig	Do 12:00 - 14:00	k.A. online			Egermann, H.
160146	Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien				
2 Sdig	Mi 12:00 - 14:00	k.A. online			Egermann, H.
160149	Bau und Akustik der Streichinstrumente				
2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021		Ebeling, M.
160150	Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch				
2 Sdig	Fr 12:00 - 14:00	k.A. online	15.10.2021		Ebeling, M.
160162	Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)				
2 Sdig	Di 14:00 - 16:00	k.A. online			Jouenne, Z.;Stegemann, M.
160163	Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)				
2 Sdig	Di 16:00 - 18:00	k.A. online			Stegemann, M.
160164	Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)				
2 Sdig	Mo 12:00 - 14:00	k.A. online			Jouenne, Z.;Stegemann, M.
160172	Geschichte des Jazz				
2 Sdig	Di 12:00 - 14:00	k.A. online	12.10.2021		Sachsse, M.

Zusatzmodul Instrumente (ZIG)

Instrumentenbau

061092	Engineering meets Art Seminar Musik (anrechenbar im StuFu, in der IQ und als Bachelorvertiefung der BCI, verbindliche Anmeldung per Mail an maik.hester@tu-dortmund.de)				
3 S	Mi 16:00 - 19:00	CT GBIII G3 525	13.10.2021-02.02.2022		Hester, M.;Niesert, N.

Instrumentenkunde

061092	Engineering meets Art Seminar Musik (anrechenbar im StuFu, in der IQ und als Bachelorvertiefung der BCI, verbindliche Anmeldung per Mail an maik.hester@tu-dortmund.de)				
3 S	Mi 16:00 - 19:00	CT GBIII G3 525	13.10.2021-02.02.2022		Hester, M.;Niesert, N.

160143 Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9

2 BS	Block	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	21.03.2022-23.03.2022	Meisterernst, M.
		- -			

Wahlveranstaltung

160134	Computer- und Videospieldmusik im Musikunterricht				
2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021-04.02.2022		Sachsse, M.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**

2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.

160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**

2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

Gymnasium, Gesamtschule, Berufskolleg

160156 **Einführung in die Unterrichtspraxis**

2 S Fr 08:30 - 10:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Förster, S.

Instrumental- und Vokalpraxis Aufbaustufe (J 2)

160122 **Chorleitung**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Matzerath, F.

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium**

2 S	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.307	13.10.2021	Corteyn, S.;Kosmakova, D.;Peternelly, F.;Sachsse, M.;Siegel, O.
	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.313	13.10.2021	
	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.310	13.10.2021	
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.313	13.10.2021	
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.307	13.10.2021	
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.310	13.10.2021	

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 20.10.2021 Peternelly, F.

160183 **Gesangstechnik Populärmusik 1**

2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	28.10.2021-03.02.2022	Keye, Susanna
Einzel	So 10:00 - 14:00	EF 50 4.313	31.10.2021-31.10.2021	

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**

2 S	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.313	15.10.2021-04.02.2022	Brand, P.;Sachsse, M.
	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 U 215	15.10.2021-04.02.2022	

Liedbegleitung (Gruppe)

160129 **Liedbegleitung Gruppe**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Krause

160130 **Liedbegleitung Gruppe**

2 Shyb Do 16:00 - 18:00 k.A. online Pieper, J.

160132 **Liedbegleitung Gruppe**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Kutscher, S.

160133 **Liedbegleitung Gruppe**

2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Heßler, H.

Musikpädagogik Aufbaustufe (P 2)

Lernfelder des MU

160134	Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht					
2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021-04.02.2022			Sachsse, M.
160141	Szenische Interpretation von Musiktheater					
2 S	Mi 16:00 - 18:00	EF 50 U 215				Meisterernst, M.
160143	Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9					
2 BS Block	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	21.03.2022-23.03.2022			Meisterernst, M.
	- -					
160175	Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht					
2 Sdig	Mo 16:00 - 18:00	k.A. online	11.10.2021-31.01.2022			Oehl, K.;Sauerwald, B.
160191	Leistungsbewertung im Musikunterricht					
2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online				Wolf, W.

Neue Medien

160198	Neue Medien in der Schule – Kollaborative Musikproduktion online					
2 Sdig	Di 10:00 - 12:00	k.A. online	12.10.2021-01.02.2022			Sachsse, M.

Projekt Aufführung

160117	Musicalprojekt Jane Eyre					
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313				Duve, J.
160147	Musicalprojekt - Jane Eyre					
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 U 215				Meisterernst, M.

Theorie des MU

160158	Sprachsensibler Musikunterricht					
2 Sdig	Do 16:00 - 18:00	k.A. online				Heberle, K.;Stahl, C.
160187	Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken					
2 Sdig	Fr 12:00 - 14:00	k.A. online	15.10.2021-04.02.2022			Sachsse, M.
160190	Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle					
2 Sdig	Mi 12:00 - 14:00	k.A. online				Kranefeld, U.

Musikpädagogik Grundstufe (P 1)

Einführung Musikpädagogik

160138	Einführung in die Musikpädagogik					
2 S	Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.313				Heberle, K.;Höller, K.

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

Einführung Unterrichtspraxis

Neue Medien

160198 **Neue Medien in der Schule – Kollaborative Musikproduktion online**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Sachsse, M.

Studiotechnik

160153 **Tonstudiotechnik Kurs A**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online Cosmar, D.

160153 **Tonstudiotechnik Kurs B**
A
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Cosmar, D.

Musiktheorie Aufbaustufe (T 2)

Analyse I

160151 **Analyse I: Minimal Music**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online Pohl-Hesse, M.

160185 **Analyse I: Klavierlieder von Schumanns, Fanny Hensel und Johannes Brahms**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021 Oehl, K.

Formenlehre

160131 **Formenlehre Kurs A**
2 Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online Pieper, H.

160131A **Formenlehre Kurs B**
2 Sdig Fr 14:00 - 16:00 k.A. online Pohl-Hesse, M.

Tonsatz

Musiktheorie Grundstufe (T 1)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

Gehörbildung III

Harmonielehre I

Harmonielehre II

Harmonielehre III

Musikwissenschaft Aufbaustufe (W 2)

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**
2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

Hauptseminar historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt Kunstmusik)

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposium)**
K Stegemann, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

Hauptseminar historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt populäre Musik)

160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

160176 **Rock of Ages - Die Geschichte der Rockmusik**
2 Sdig Mo14:00 - 16:00 k.A. online Duve, J.

Hauptseminar systematische Musikwissenschaft

160136 **Musik und Emotionen**
2 Sdig Do12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposium)**
K Stegemann, M.

Musikwissenschaft Grundstufe (W 1)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**
2 Sdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Musik in den Medien

160120 **terzwerk online - Kooperation Orchesterakademie Bochumer Symphoniker "Planeten"**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 EF 50 N. N. 12.10.2021 Schmidt, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**
2 Vdig Mo 10:00 - 12:00 k.A. online Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**
2 Vdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.10.2021-02.02.2022 Heberle, K.;Höller, K.

Haupt-/Real-/Gesamtschule

Instrumental- und Vokalpraxis Aufbaustufe (J 2)

160122 **Chorleitung**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Matzerath, F.

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium**
2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307 13.10.2021 Corteyn, S.;Kosmakova,
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313 13.10.2021 D.;Peternelly, F.;Sachsse,
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310 13.10.2021 M.;Siegel, O.
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.313 13.10.2021
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307 13.10.2021
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310 13.10.2021

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**
2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 20.10.2021 Peternelly, F.

160183 **Gesangstechnik Populärmusik 1**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 28.10.2021-03.02.2022 Keye, Susanna
Einzel So 10:00 - 14:00 EF 50 4.313 31.10.2021-31.10.2021

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**

2 S	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.313	15.10.2021-04.02.2022	Brand, P.;Sachsse, M.
	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 U 215	15.10.2021-04.02.2022	

Musikpädagogik Aufbaustufe (P 2)

Jazz-Rock-Pop-Theorie

160187	Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken			
2 Sdig	Fr 12:00 - 14:00	k.A. online	15.10.2021-04.02.2022	Sachsse, M.

Klassenmusizieren

160143	Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9				
2 BS	Block	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	21.03.2022-23.03.2022	Meisterernst, M.
		- -			

Musikproduktion

160143	Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9				
2 BS	Block	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	21.03.2022-23.03.2022	Meisterernst, M.
		- -			

Musikpädagogik Grundstufe (P 1)

Einführung Musikpädagogik

160138	Einführung in die Musikpädagogik			
2 S	Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.313		Heberle, K.;Höller, K.

160139	Einführung in die Musikpädagogik			
2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Sachsse, M.

Einführung Unterrichtspraxis

160142	Einführung in die Unterrichtspraxis				
2 S	Einzel	Mo09:00 - 15:00	EF 50 4.313	07.03.2022-07.03.2022	Meisterernst, M.
	Einzel	Di 09:00 - 15:00	EF 50 4.313	08.03.2022-08.03.2022	
	Einzel	Mi 09:00 - 15:00	EF 50 4.313	09.03.2022-09.03.2022	

Gitarrenkurs

160184	Gitarrenkurs			
2 Ü				Sachsse, M.

Neue Medien

160198	Neue Medien in der Schule – Kollaborative Musikproduktion online			
2 Sdig	Di 10:00 - 12:00	k.A. online	12.10.2021-01.02.2022	Sachsse, M.

Studiotechnik

160153	Tonstudiotechnik Kurs A			
2 Sdig	Di 12:00 - 14:00	k.A. online		Cosmar, D.

160153 **Tonstudiotchnik Kurs B**

A
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Cosmar, D.

Musiktheorie Grundstufe (T 1)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

Gehörbildung III

Harmonielehre I

Harmonielehre II

Harmonielehre III

Musikwissenschaft Grundstufe (W 1)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**

2 Sdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**

2 Vdig Mo 10:00 - 12:00 k.A. online Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**

2 Vdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.10.2021-02.02.2022 Heberle, K.; Höller, K.

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMH)

Analyse I

160151 **Analyse I: Minimal Music**

2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online Pohl-Hesse, M.

160185 **Analyse I: Klavierlieder von Schumanns, Fanny Hensel und Johannes Brahms**

2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021 Oehl, K.

Formenlehre

160131 **Formenlehre Kurs A**

2 Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online Pieper, H.

160131A **Formenlehre Kurs B**

2 Sdig Fr 14:00 - 16:00 k.A. online Pohl-Hesse, M.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**

2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

160136 **Musik und Emotionen**

2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**

2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposium)**

K Stegemann, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**

2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**

2 Sdig Mo 12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**

2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Tonsatz

Sonderpädagogik

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

Harmonielehre I

Harmonielehre II

Musikpädagogik für sonderpädagogische Förderung (MPS)

Einführung Musikpädagogik

160138 **Einführung in die Musikpädagogik**
 2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Heberle, K.;Höller, K.

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**
 2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

Einführung Unterrichtspraxis

160142 **Einführung in die Unterrichtspraxis**
 2 S Einzel Mo09:00 - 15:00 EF 50 4.313 07.03.2022-07.03.2022 Meisterernst, M.
 Einzel Di 09:00 - 15:00 EF 50 4.313 08.03.2022-08.03.2022
 Einzel Mi 09:00 - 15:00 EF 50 4.313 09.03.2022-09.03.2022

Gitarrenkurs

160184 **Gitarrenkurs**
 2 Ü Sachsse, M.

Musik und Bewegung

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**
 2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
 2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
 2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
 - -

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**
 2 Sdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**
 2 Vdig Mo10:00 - 12:00 k.A. online Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**
2 Vdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.10.2021-02.02.2022 Heberle, K.;Höller, K.

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMA)

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**
2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Analyse-Übung

Elementare Formprinzipien

160177 **Elementare Formprinzipien**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160136 **Musik und Emotionen**
2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)**
2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Bachelor LABG ab 2016/17

160156 **Einführung in die Unterrichtspraxis**
2 S Fr 08:30 - 10:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Förster, S.

Grundschule (nicht vertieft)

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMK)

Analyse Übungen

Elementare Formprinzipien

160177 **Elementare Formprinzipien**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**
2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

160136 **Musik und Emotionen**
2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Mo 12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung

160180 **Gehörbildung I (G, SP)**
1 Sdig Mo13:00 - 14:00 k.A. online Krapp, C.

Harmonielehre

160118 **Harmonielehre I (G, SP)**
S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 12.10.2021-01.02.2022 Feilen, A.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**
2 Sdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**
2 Vdig Mo10:00 - 12:00 k.A. online Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**
2 Vdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.10.2021-02.02.2022 Heberle, K.;Höller, K.

Musikpädagogik im Primarbereich (MPP)

Einführung in die Musikpädagogik

160138 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Heberle, K.;Höller, K.

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

Einführung in die Unterrichtspraxis

160142 **Einführung in die Unterrichtspraxis**
2 S Einzel Mo09:00 - 15:00 EF 50 4.313 07.03.2022-07.03.2022
Einzel Di 09:00 - 15:00 EF 50 4.313 08.03.2022-08.03.2022
Einzel Mi 09:00 - 15:00 EF 50 4.313 09.03.2022-09.03.2022 Meisterernst, M.

Gitarrenkurs

160184 **Gitarrenkurs**

2 Ü

Sachsse, M.

Musik und Bewegung

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Duve, J.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**

2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022
- -

Meisterernst, M.

Grundschule (vertieft)

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMG)

Analyse Übungen

Elementare Formprinzipien

160177 **Elementare Formprinzipien**

2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online

Kümper, J.

Elementare Satztechniken

160179 **Elementare Satztechniken**

2 Sdig Di 08:00 - 10:00 k.A. online

Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**

2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online

Egermann, H.

160136 **Musik und Emotionen**

2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online

Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online

Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021

Ebeling, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online

Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**

2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online

Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)**
2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung

160180 **Gehörbildung I (G, SP)**
1 Sdig Mo13:00 - 14:00 k.A. online Krapp, C.

Harmonielehre

160118 **Harmonielehre I (G, SP)**
S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 12.10.2021-01.02.2022 Feilen, A.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**
2 Sdig Do10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**
2 Vdig Mo10:00 - 12:00 k.A. online Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**
2 Vdig Do10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.10.2021-02.02.2022 Heberle, K.;Höller, K.

Zusatzmodul (ZIG)

Lernfeld Instrumentenkunde/Instrumentenbau

061092 **Engineering meets Art Seminar Musik (anrechenbar im StuFu, in der IQ und als Bachelorvertiefung der BCI, verbindliche Anmeldung per Mail an maik.hester@tu-dortmund.de)**
3 S Mi 16:00 - 19:00 CT GBIII G3 525 13.10.2021-02.02.2022 Hester, M.;Niesert, N.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

Lernfelder des Musikunterrichts

160134 **Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160191 **Leistungsbewertung im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online Wolf, W.

Musikpädagogik im Primarbereich (MPP)

Einführung in die Musikpädagogik

160138 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Heberle, K.;Höller, K.

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Sachsse, M.

Einführung in die Unterrichtspraxis

160142 **Einführung in die Unterrichtspraxis**
2 S Einzel Mo09:00 - 15:00 EF 50 4.313 07.03.2022-07.03.2022 Meisterernst, M.
Einzel Di 09:00 - 15:00 EF 50 4.313 08.03.2022-08.03.2022
Einzel Mi 09:00 - 15:00 EF 50 4.313 09.03.2022-09.03.2022

Gitarrenkurs

160184 **Gitarrenkurs**
2 Ü Sachsse, M.

Musik und Bewegung

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

Gymnasium, Gesamtschule, Berufskolleg

160156 **Einführung in die Unterrichtspraxis**
2 S Fr 08:30 - 10:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Förster, S.

Musiktheorie Aufbaustufe (T 2)

Analyse I

160151 **Analyse I: Minimal Music**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online Pohl-Hesse, M.

160185 **Analyse I: Klavierlieder von Schumanns, Fanny Hensel und Johannes Brahms**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021 Oehl, K.

Formenlehre

160131 **Formenlehre Kurs A**
2 Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online Pieper, H.

160131A **Formenlehre Kurs B**
2 Sdig Fr 14:00 - 16:00 k.A. online Pohl-Hesse, M.

Tonsatz

160193 **Tonsatz: Harmonielehre und Klavierbegleitung in der Liedtradition des 19. Jahrhunderts**
Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online

Musikwissenschaft Grundstufe (W 1)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**
2 Sdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Musik und Medien

160120 **terzwerk online - Kooperation Orchesterakademie Bochumer Symphoniker "Planeten"**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 EF 50 N. N. 12.10.2021 Schmidt, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**
2 Vdig Mo 10:00 - 12:00 k.A. online Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**
2 Vdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215

Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.10.2021-02.02.2022

Heberle, K.;Höller, K.

Musiktheorie Grundstufe (T 1)

Gehörbildung

160181 **Gehörbildung I (Gy, HRSGe) Kurs A**

1 Sdig Mo09:00 - 10:00 k.A. online

Krapp, C.

160181A **Gehörbildung I (Gy, HRSGe) Kurs B**

1 Sdig Mo12:00 - 13:00 k.A. online

Krapp, C.

160182 **Gehörbildung III (GyGe, HRSGe) Kurs A**

1 Sdig Mo10:00 - 11:00 k.A. online

Krapp, C.

160182A **Gehörbildung III (GyGe, HRSGe) Kurs B**

1 Sdig Mo11:00 - 12:00 k.A. online

Krapp, C.

Harmonielehre

160118A **Harmonielehre I (GyGe, HRSGe) Kurs A**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online

Pohl-Hesse, M.

160118B **Harmonielehre I (GyGe, HRSGe) Kurs B**

2 Sdig Mi 16:00 - 18:00 k.A. online

Pieper, H.

160152 **Harmonielehre III (GyGe, HRSGe) Kurs B**

2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. online

Pieper, H.

Musikpädagogik Grundstufe (P 1)

Einführung in die Musikpädagogik

160138 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.313

Heberle, K.;Höller, K.

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Sachsse, M.

Einführung in die Unterrichtspraxis

Neue Medien

160198 **Neue Medien in der Schule – Kollaborative Musikproduktion online**

2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022

Sachsse, M.

Studiotechnik

160153 **Tonstudiotechnik Kurs A**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online Cosmar, D.

160153 **Tonstudiotechnik Kurs B**
A
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Cosmar, D.

Musikpädagogik Aufbaustufe (P 2)

Grundfragen des Musikunterrichts

160154 **Umgangsformen im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Förster, S.

160155 **Musikunterricht planen, beobachten, gestalten**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. N.N. 14.10.2021 Förster, S.

160158 **Sprachsensibler Musikunterricht**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. online Heberle, K.;Stahl, C.

160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160190 **Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Kranefeld, U.

Lernfelder des Musikunterrichts

160134 **Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160154 **Umgangsformen im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Förster, S.

160155 **Musikunterricht planen, beobachten, gestalten**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. N.N. 14.10.2021 Förster, S.

160175 **Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht**
 2 Sdig Mo16:00 - 18:00 k.A. online 11.10.2021-31.01.2022 Oehl, K.;Sauerwald, B.

160191 **Leistungsbewertung im Musikunterricht**
 2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online Wolf, W.

Projekt Aufführung

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**
 2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
 2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

Instrumental- und Vokalpraxis Aufbaustufe (J 2)

160122 **Chorleitung**
 2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Matzerath, F.

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium**
 2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307 13.10.2021 Corteyn, S.;Kosmakova, D.;Peternelly, F.;Sachsse, M.;Siegel, O.
 Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313 13.10.2021
 Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310 13.10.2021
 Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.313 13.10.2021
 Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307 13.10.2021
 Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310 13.10.2021

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**
 2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 20.10.2021 Peternelly, F.

160183 **Gesangstechnik Populärmusik 1**
 2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 28.10.2021-03.02.2022 Keye, Susanna
 Einzel So 10:00 - 14:00 EF 50 4.313 31.10.2021-31.10.2021

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**
 2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 15.10.2021-04.02.2022 Brand, P.;Sachsse, M.
 Fr 14:00 - 16:00 EF 50 U 215 15.10.2021-04.02.2022

Musikwissenschaft Aufbaustufe (W 2)

Hauptseminar historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt Kunstmusik)

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**
 2 BS Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 12.11.2021-12.11.2021 Gurdon, A.;Schmidt, H.
 Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 21.01.2022-21.01.2022
 Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 13.11.2021-13.11.2021
 Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 22.01.2022-22.01.2022

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposium)**
 K Stegemann, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)**
2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

Hauptseminar historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt populäre Musik)

160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

160176 **Rock of Ages - Die Geschichte der Rockmusik**
2 Sdig Mo14:00 - 16:00 k.A. online Duve, J.

Hauptseminar systematische Musikwissenschaft

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**
2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

160136 **Musik und Emotionen**
2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposion)**
K Stegemann, M.

Haupt-/Real-/Sekundar-/Gesamtschule

Musikwissenschaft Grundstufe (W 1)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**
2 Sdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**
2 Vdig Mo10:00 - 12:00 k.A. online Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**
2 Vdig Do10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022 Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021 Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 13.10.2021-02.02.2022 Heberle, K.;Höller, K.

Musiktheorie Grundstufe (T 1)

Gehörbildung

160181 **Gehörbildung I (Gy, HRSGe) Kurs A**
1 Sdig Mo09:00 - 10:00 k.A. online Krapp, C.

160181A **Gehörbildung I (Gy, HRSGe) Kurs B**
1 Sdig Mo12:00 - 13:00 k.A. online Krapp, C.

160182 **Gehörbildung III (GyGe, HRSGe) Kurs A**
1 Sdig Mo10:00 - 11:00 k.A. online Krapp, C.

160182A **Gehörbildung III (GyGe, HRSGe) Kurs B**
1 Sdig Mo11:00 - 12:00 k.A. online Krapp, C.

Harmonielehre

160118A **Harmonielehre I (GyGe, HRSGe) Kurs A**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online Pohl-Hesse, M.

160118B **Harmonielehre I (GyGe, HRSGe) Kurs B**
2 Sdig Mi 16:00 - 18:00 k.A. online Pieper, H.

160152 **Harmonielehre III (GyGe, HRSGe) Kurs B**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. online Pieper, H.

Musikpädagogik Grundstufe (P 1)

Einführung in die Musikpädagogik

160138 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Heberle, K.;Höller, K.

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Sachsse, M.

Einführung in die Unterrichtspraxis

160142 **Einführung in die Unterrichtspraxis**

2 S Einzel Mo09:00 - 15:00 EF 50 4.313
Einzel Di 09:00 - 15:00 EF 50 4.313
Einzel Mi 09:00 - 15:00 EF 50 4.313

07.03.2022-07.03.2022
08.03.2022-08.03.2022
09.03.2022-09.03.2022

Meisterernst, M.

Gitarrenkurs

160184 **Gitarrenkurs**

2 Ü

Sachsse, M.

Neue Medien

160198 **Neue Medien in der Schule – Kollaborative Musikproduktion online**

2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022

Sachsse, M.

Studiotechnik

160153 **Tonstudiotechnik Kurs A**

2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online

Cosmar, D.

160153 **Tonstudiotechnik Kurs B**

A
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online

Cosmar, D.

Musikpädagogik Aufbaustufe (P 2)

Lernfelder des Musikunterrichts

160134 **Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022

Sachsse, M.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215

Meisterernst, M.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**

2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022

Meisterernst, M.

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215

Meisterernst, M.

160154 **Umgangsformen im Musikunterricht**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021

Föster, S.

160155 **Musikunterricht planen, beobachten, gestalten**

2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. N.N. 14.10.2021

Föster, S.

160175 **Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und wissenschaftlicher Sicht**
2 Sdig Mo16:00 - 18:00 k.A. online 11.10.2021-31.01.2022 Oehl, K.;Sauerwald, B.

160191 **Leistungsbewertung im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online Wolf, W.

Theorie und Didaktik von Jazz, Rock und Pop

160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

Instrumental- und Vokalpraxis Aufbaustufe (J 2)

160122 **Chorleitung**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Matzerath, F.

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium**
2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307 13.10.2021 Corteyn, S.;Kosmakova, D.;Peternelly, F.;Sachsse, M.;Siegel, O.
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313 13.10.2021
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310 13.10.2021
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.313 13.10.2021
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307 13.10.2021
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310 13.10.2021

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**
2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 20.10.2021 Peternelly, F.

160183 **Gesangstechnik Populärmusik 1**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 28.10.2021-03.02.2022 Keye, Susanna
Einzel So 10:00 - 14:00 EF 50 4.313 31.10.2021-31.10.2021

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**
2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 15.10.2021-04.02.2022 Brand, P.;Sachsse, M.
Fr 14:00 - 16:00 EF 50 U 215 15.10.2021-04.02.2022

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMH)

Analyse I

160151 **Analyse I: Minimal Music**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online Pohl-Hesse, M.

160185 **Analyse I: Klavierlieder von Schumanns, Fanny Hensel und Johannes Brahms**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021 Oehl, K.

Formenlehre

160131 **Formenlehre Kurs A**
2 Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online Pieper, H.

160131A **Formenlehre Kurs B**

2 Sdig Fr 14:00 - 16:00 k.A. online

Pohl-Hesse, M.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**

2 BS Einzel	Fr 10:00 - 15:00	EF 50 5.246	12.11.2021-12.11.2021	Gurdon, A.;Schmidt, H.
Einzel	Fr 10:00 - 15:00	EF 50 5.246	21.01.2022-21.01.2022	
Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	13.11.2021-13.11.2021	
Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	22.01.2022-22.01.2022	

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**

2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online

Egermann, H.

160136 **Musik und Emotionen**

2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online

Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online

Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021

Ebeling, M.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**

2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021

Ebeling, M.

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposium)**

K

Stegemann, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online

Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**

2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online

Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**

2 Sdig Mo 12:00 - 14:00 k.A. online

Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**

2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021

Sachsse, M.

Tonsatz

160193 **Tonsatz: Harmonielehre und Klavierbegleitung in der Liedtradition des 19. Jahrhunderts**

Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online

Sonderpädagogik

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMA)

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**

2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online

Egermann, H.

Analyse Übungen

Elementare Formprinzipien

160177 **Elementare Formprinzipien**

2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online

Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**

2 BS Einzel	Fr 10:00 - 15:00	EF 50 5.246	12.11.2021-12.11.2021
Einzel	Fr 10:00 - 15:00	EF 50 5.246	21.01.2022-21.01.2022
Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	13.11.2021-13.11.2021
Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	22.01.2022-22.01.2022

Gurdon, A.;Schmidt, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online

Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021

Ebeling, M.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**

2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021

Ebeling, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online

Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**

2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online

Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)**

2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online

Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**

2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021

Sachsse, M.

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung

160180 **Gehörbildung I (G, SP)**

1 Sdig Mo13:00 - 14:00 k.A. online

Krapp, C.

Harmonielehre

160118 **Harmonielehre I (G, SP)**

S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 12.10.2021-01.02.2022

Feilen, A.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

160137 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**

2 Sdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online

Egermann, H.

Musikgeschichte

160165 **Musikgeschichte II**

2 Vdig Mo 10:00 - 12:00 k.A. online

Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**

2 Vdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online

14.10.2021-03.02.2022

Oehl, K.

Proseminar historische Musikwissenschaft

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

15.10.2021

Gurdon, A.

160114 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 U 215

Hildebrand, T.

160169 **Proseminar Musikpädagogik (mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken)**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

13.10.2021-02.02.2022

Heberle, K.;Höller, K.

Musikpädagogik (MPS)

Einführung in die Musikpädagogik

160138 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.313

Heberle, K.;Höller, K.

160139 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Sachsse, M.

Einführung in die Unterrichtspraxis

160142 **Einführung in die Unterrichtspraxis**

2 S Einzel Mo 09:00 - 15:00 EF 50 4.313

07.03.2022-07.03.2022

Meisterernst, M.

Einzel Di 09:00 - 15:00 EF 50 4.313

08.03.2022-08.03.2022

Einzel Mi 09:00 - 15:00 EF 50 4.313

09.03.2022-09.03.2022

Gitarrenkurs

160184 **Gitarrenkurs**

2 Ü

Sachsse, M.

Musik und Bewegung

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Duve, J.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

Berufsfeldpraktikum (G/HRGe/GyGe/BK)

Fachdidaktische Begleitseminar

160167 **Begleitseminar zur (außer-)schulischen Musikpädagogik**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Langner, J.

Master LABG ab 2016/17

Grundschule (nicht vertieft)

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Musik in der Schulpraxis (MSK)

Grundfragen des Musikunterrichts

160154 **Umgangsformen im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Förster, S.

160155 **Musikunterricht planen, beobachten, gestalten**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. N.N. 14.10.2021 Förster, S.

160158 **Sprachsensibler Musikunterricht**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. online Heberle, K.;Stahl, C.

160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160190 **Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Kranefeld, U.

Lernfelder des Musikunterrichts

160134 **Computer- und Videospieldmusik im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160154	Umgangsformen im Musikunterricht				
2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021	Föster, S.	
160155	Musikunterricht planen, beobachten, gestalten				
2 Sdig	Do 16:00 - 18:00	k.A. N.N.	14.10.2021	Föster, S.	
160191	Leistungsbewertung im Musikunterricht				
2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online		Wolf, W.	
Liedbegleitung (Gruppe)					
160129	Liedbegleitung Gruppe				
2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.307		Krause	
160130	Liedbegleitung Gruppe				
2 Shyb	Do 16:00 - 18:00	k.A. online		Pieper, J.	
Schulpraktischer Satz					
160144	Arrangement für Bläser- und Streicherklassen				
2 Sdig	Mi 12:00 - 14:00	k.A. online		Heßler, H.	
160174	Schulpraktischer Satz				
Sdig	Di 12:00 - 14:00	k.A. online	12.10.2021-01.02.2022	Feilen, A.	
Theorie-Praxis-Modul (TPM)					
Begleitseminar zum Praxissemester					
160140	Begleitseminar Praxissemester				
2	Einzel	Mo09:00 - 15:00	k.A. online	08.11.2021-08.11.2021	Meisterernst, M.
	Einzel	Mo09:00 - 15:00	k.A. online	06.12.2021-06.12.2021	
	Einzel	Mo09:00 - 15:00	k.A. online	31.01.2022-31.01.2022	
Vorbereitungsseminar					
160195	Vorbereitungsseminar für das Praxissemester				
2 Sdig	Mi 08:30 - 10:00	k.A. online	20.10.2021-01.02.2022	Meisterernst, M.	
Begleitmodul zur Masterarbeit					
160196	Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!				
2 K	Mi 10:00 - 12:00	k.A. online	13.10.2021-02.02.2022	Oehl, K.	
Kolloquium zur Masterarbeit					
160157	Masterkolloquium Musikpädagogik				
2 Sdig ¹⁴ täg.	Mi 14:00 - 18:00	k.A. online		Kranefeld, U.	
160189	Kolloquium zur Masterarbeit: Aktuelle Entwicklungen in der Musiktheorie				
Sdig	Do 14:00 - 16:00	k.A. online			

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Grundschule (vertieft)

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Musik in der Schulpraxis (MSG)

Grundfragen des Musikunterrichts

160154 **Umgangsformen im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Förster, S.

160155 **Musikunterricht planen, beobachten, gestalten**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. N.N. 14.10.2021 Förster, S.

160158 **Sprachsensibler Musikunterricht**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. online Heberle, K.;Stahl, C.

160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160190 **Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Kranefeld, U.

Klassenmusizieren

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

Lernfelder des Musikunterrichts

160134 **Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160154 **Umgangsformen im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Förster, S.

160155 **Musikunterricht planen, beobachten, gestalten**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. N.N. 14.10.2021 Föster, S.

160191 **Leistungsbewertung im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online Wolf, W.

Liedrepertoire

Schulpraktischer Satz

160144 **Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Heßler, H.

160174 **Schulpraktischer Satz**
Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Feilen, A.

Theorie-Praxis-Modul (TPM)

Begleitseminar zum Praxissemester

160140 **Begleitseminar Praxissemester**
2 Einzel Mo09:00 - 15:00 k.A. online 08.11.2021-08.11.2021 Meisterernst, M.
Einzel Mo09:00 - 15:00 k.A. online 06.12.2021-06.12.2021
Einzel Mo09:00 - 15:00 k.A. online 31.01.2022-31.01.2022

Vorbereitungsseminar

160195 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester**
2 Sdig Mi 08:30 - 10:00 k.A. online 20.10.2021-01.02.2022 Meisterernst, M.

Begleitmodul zur Masterarbeit

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Kolloquium zur Masterarbeit

160157 **Masterkolloquium Musikpädagogik**
2 Sdig^{14täg.} Mi 14:00 - 18:00 k.A. online Kranefeld, U.

160189 **Kolloquium zur Masterarbeit: Aktuelle Entwicklungen in der Musiktheorie**
Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Gymnasium, Gesamtschule, Berufskolleg

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Instrumental- und Vokalpraxis Abschlussstufe (J 3)

Chorleitung

Ensembleleitung

160108 **Ensembleleitung**
2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.313 11.10.2021 Hesselmann, C.

Musiktheorie Abschlussstufe (T 3)

Analyse II

160188 **Analyse II: Jenseits der lingua franca der diatonischen Tonalität**
Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online

Arrangement

160145 **Jazz-Arrangement**
2 Sdig Mi 14:00 - 16:00 k.A. online Heßler, H.

Komposition

160192 **Komposition: Alles zusammenfügen in der Moderne**
AG Do 10:00 - 12:00 k.A. online

Schulpraktischer Satz

160144 **Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Heßler, H.

160174 **Schulpraktischer Satz**
Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Feilen, A.

Musikwissenschaft/Musikpädagogik Abschlussstufe (W 3)

Musiktheater

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

Musikvermittlung

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**
2 BS Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 12.11.2021-12.11.2021 Gurdon, A.;Schmidt, H.
Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 21.01.2022-21.01.2022
Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 13.11.2021-13.11.2021
Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 22.01.2022-22.01.2022

160119 **Musikvermittlung Holst "Planeten" - in Kooperation mit der Orchesterakademie der Bochumer Symphoniker**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Gurdon, A.

160124	Musikmanagement (Kuration und Dramaturgie)	2 Sdig	Do 12:00 - 14:00	k.A. online	21.10.2021	Woll, B.
160141	Szenische Interpretation von Musiktheater	2 S	Mi 16:00 - 18:00	EF 50 U 215		Meisterernst, M.
160154	Umgangsformen im Musikunterricht	2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021	Föster, S.
Wahlvertiefung Musikpädagogik						
160117	Musicalprojekt Jane Eyre	2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Duve, J.
160134	Computer- und Videospelmusik im Musikunterricht	2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021-04.02.2022	Sachsse, M.
160141	Szenische Interpretation von Musiktheater	2 S	Mi 16:00 - 18:00	EF 50 U 215		Meisterernst, M.
160143	Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9	2 BS Block	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	21.03.2022-23.03.2022	Meisterernst, M.
			- -			
160147	Musicalprojekt - Jane Eyre	2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 U 215		Meisterernst, M.
160154	Umgangsformen im Musikunterricht	2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021	Föster, S.
160155	Musikunterricht planen, beobachten, gestalten	2 Sdig	Do 16:00 - 18:00	k.A. N.N.	14.10.2021	Föster, S.
160158	Sprachsensibler Musikunterricht	2 Sdig	Do 16:00 - 18:00	k.A. online		Heberle, K.;Stahl, C.
160175	Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und wissenschaftlicher Sicht	2 Sdig	Mo 16:00 - 18:00	k.A. online	11.10.2021-31.01.2022	Oehl, K.;Sauerwald, B.
160187	Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken	2 Sdig	Fr 12:00 - 14:00	k.A. online	15.10.2021-04.02.2022	Sachsse, M.
160190	Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle	2 Sdig	Mi 12:00 - 14:00	k.A. online		Kranefeld, U.
160191	Leistungsbewertung im Musikunterricht	2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online		Wolf, W.

Wahlvertiefung historische Musikwissenschaft

- 160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.
- 160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.
- 160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.
- 160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.
- 160176 **Rock of Ages - Die Geschichte der Rockmusik**
2 Sdig Mo14:00 - 16:00 k.A. online Duve, J.

Wahlvertiefung systematische Musikwissenschaft

- 061092 **Engineering meets Art Seminar Musik (anrechenbar im StuFu, in der IQ und als Bachelorvertiefung der BCI, verbindliche Anmeldung per Mail an maik.hester@tu-dortmund.de)**
3 S Mi 16:00 - 19:00 CT GBIII G3 525 13.10.2021-02.02.2022 Hester, M.;Niesert, N.
- 160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**
2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.
- 160136 **Musik und Emotionen**
2 Sdig Do12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.
- 160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.
- 160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.
- 160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

Theorie-Praxis-Modul (TPM - P 3)

Begleitseminar

- 160168 **Begleitseminar zum Praxissemester GyGe/BK**
2 SdigEinzel Mo09:00 - 16:00 k.A. online 08.11.2021-08.11.2021 Kranefeld, U.
Einzel Mo09:00 - 16:00 k.A. online 06.12.2021-06.12.2021
Einzel Mo09:00 - 16:00 k.A. online 31.01.2022-31.01.2022

Vorbereitungsseminar

- 160170 **Vorbereitungsseminar Praxissemester GyGe/BK**

2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Kranefeld, U.

Begleitmodul zur Masterarbeit

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**

2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Kolloquium zur Masterarbeit

160157 **Masterkolloquium Musikpädagogik**

2 Sdig14tägl. Mi 14:00 - 18:00 k.A. online Kranefeld, U.

160189 **Kolloquium zur Masterarbeit: Aktuelle Entwicklungen in der Musiktheorie**

Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**

2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Haupt-/Real-/Sekundar-/Gesamtschule

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**

2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Begleitmodul zur Masterarbeit

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**

2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Kolloquium zur Masterarbeit

160157 **Masterkolloquium Musikpädagogik**

2 Sdig14tägl. Mi 14:00 - 18:00 k.A. online Kranefeld, U.

160189 **Kolloquium zur Masterarbeit: Aktuelle Entwicklungen in der Musiktheorie**

Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**

2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Musik in der Schulpraxis (MSH)

Analyse II

Arrangement

160145 **Jazz-Arrangement**

2 Sdig Mi 14:00 - 16:00 k.A. online Heßler, H.

Chorleitung

160122 **Chorleitung**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Matzerath, F.

Ensembleleitung

160108 Ensembleleitung

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 11.10.2021 Hesselmann, C.

Komposition

Schulpraktischer Satz

160144 Arrangement für Bläser- und Streicherklassen

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Heßler, H.

160174 Schulpraktischer Satz

Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Feilen, A.

Musikwissenschaft/Musikpädagogik Abschlussstufe (WPH)

Grundfragen des Musikunterrichts in der Sek. I

160155 Musikunterricht planen, beobachten, gestalten

2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. N.N. 14.10.2021 Förster, S.

160158 Sprachsensibler Musikunterricht

2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. online Heberle, K.;Stahl, C.

160187 Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken

2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160190 Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Kranefeld, U.

Hauptseminar Musikpädagogik

160134 Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160154 Umgangsformen im Musikunterricht

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Förster, S.

160155 Musikunterricht planen, beobachten, gestalten

2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. N.N. 14.10.2021 Förster, S.

160158 Sprachsensibler Musikunterricht

2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. online Heberle, K.;Stahl, C.

160175 Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht

2 Sdig Mo 16:00 - 18:00 k.A. online 11.10.2021-31.01.2022 Oehl, K.;Sauerwald, B.

160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**
 2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

Hauptseminar Musikwissenschaft

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**
 2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**
 2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)**
 2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
 2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)**
 2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**
 2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Musiktheater

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**
 2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
 2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
 2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

Musikvermittlung

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**
 2 BS Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 12.11.2021-12.11.2021 Gurdon, A.;Schmidt, H.
 Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 21.01.2022-21.01.2022
 Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 13.11.2021-13.11.2021
 Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 22.01.2022-22.01.2022

160119 **Musikvermittlung Holst "Planeten" - in Kooperation mit der Orchesterakademie der Bochumer Symphoniker**
 2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Gurdon, A.

160124 **Musikmanagement (Kuration und Dramaturgie)**
 2 Sdig Do12:00 - 14:00 k.A. online 21.10.2021 Woll, B.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160154 **Umgangsformen im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Föster, S.

Wahlvertiefung Musikwissenschaft

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**
2 BS Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 12.11.2021-12.11.2021 Gurdon, A.;Schmidt, H.
Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 21.01.2022-21.01.2022
Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 13.11.2021-13.11.2021
Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 22.01.2022-22.01.2022

160136 **Musik und Emotionen**
2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)**
2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Theorie-Praxis-Modul (TPM)

Begleitseminar

160140 **Begleitseminar Praxissemester**
2 Einzel Mo09:00 - 15:00 k.A. online 08.11.2021-08.11.2021 Meisterernst, M.
Einzel Mo09:00 - 15:00 k.A. online 06.12.2021-06.12.2021
Einzel Mo09:00 - 15:00 k.A. online 31.01.2022-31.01.2022

Vorbereitungsseminar

160195 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester**
2 Sdig Mi 08:30 - 10:00 k.A. online 20.10.2021-01.02.2022 Meisterernst, M.

Sonderpädagogik

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Begleitmodul zur Masterarbeit

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Kolloquium zur Masterarbeit

160157 **Masterkolloquium Musikpädagogik**
2 Sdig¹⁴täg. Mi 14:00 - 18:00 k.A. online Kranefeld, U.

160189 **Kolloquium zur Masterarbeit: Aktuelle Entwicklungen in der Musiktheorie**
Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Musik in der Schulpraxis (MSP)

Grundfragen des Musikunterrichts

160154 **Umgangsformen im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Förster, S.

160155 **Musikunterricht planen, beobachten, gestalten**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. N.N. 14.10.2021 Förster, S.

160158 **Sprachsensibler Musikunterricht**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. online Heberle, K.;Stahl, C.

160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

Lernfelder des Musikunterrichts

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**
2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022 Meisterernst, M.
- -

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160154	Umgangsformen im Musikunterricht				
2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021	Föster, S.	
160155	Musikunterricht planen, beobachten, gestalten				
2 Sdig	Do 16:00 - 18:00	k.A. N.N.	14.10.2021	Föster, S.	
160175	Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht				
2 Sdig	Mo 16:00 - 18:00	k.A. online	11.10.2021-31.01.2022	Oehl, K.; Sauerwald, B.	
160191	Leistungsbewertung im Musikunterricht				
2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online		Wolf, W.	
Schulpraktischer Satz					
160144	Arrangement für Bläser- und Streicherklassen				
2 Sdig	Mi 12:00 - 14:00	k.A. online		Heßler, H.	
160174	Schulpraktischer Satz				
Sdig	Di 12:00 - 14:00	k.A. online	12.10.2021-01.02.2022	Feilen, A.	
Theorie-Praxis-Modul (TPM)					
Begleitseminar					
Vorbereitungsseminar					
160140	Begleitseminar Praxissemester				
2	Einzel	Mo 09:00 - 15:00	k.A. online	08.11.2021-08.11.2021	Meisterernst, M.
	Einzel	Mo 09:00 - 15:00	k.A. online	06.12.2021-06.12.2021	
	Einzel	Mo 09:00 - 15:00	k.A. online	31.01.2022-31.01.2022	
160195	Vorbereitungsseminar für das Praxissemester				
2 Sdig	Mi 08:30 - 10:00	k.A. online	20.10.2021-01.02.2022	Meisterernst, M.	
Ersatzmodul (E)					
Wahlveranstaltung Musikpädagogik					
160117	Musicalprojekt Jane Eyre				
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Duve, J.	
160141	Szenische Interpretation von Musiktheater				
2 S	Mi 16:00 - 18:00	EF 50 U 215		Meisterernst, M.	
160147	Musicalprojekt - Jane Eyre				
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 U 215		Meisterernst, M.	
160158	Sprachsensibler Musikunterricht				
2 Sdig	Do 16:00 - 18:00	k.A. online		Heberle, K.; Stahl, C.	

160190 **Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online

Kranefeld, U.

160191 **Leistungsbewertung im Musikunterricht**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online

Wolf, W.

Promotion Musikpädagogik

160159 **Forschungskolloquium Musikpädagogik**

4 K Do 10:00 - 16:00 EF 50 5.256

Kranefeld, U.

Master LABG 2009

Grundschule (nicht vertieft)

Musik in der Schulpraxis (MSK)

Klassenmusizieren

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**

2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022

Meisterernst, M.

Liedbegleitung (Gruppe)

160129 **Liedbegleitung Gruppe**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Krause

160130 **Liedbegleitung Gruppe**

2 Shyb Do 16:00 - 18:00 k.A. online

Pieper, J.

Liedrepertoire

Musikproduktion im Unterricht

160143 **Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9**

2 BS Block - 09:00 - 16:00 EF 50 4.313 21.03.2022-23.03.2022

Meisterernst, M.

Schulpraktischer Satz

160144 **Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online

Heßler, H.

160174 **Schulpraktischer Satz**

Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022

Feilen, A.

Theorie-Praxis-Modul Musik (TPM)

Begleitseminar zum Praxissemester

160140 **Begleitseminar Praxissemester**

2	Einzel	Mo09:00 - 15:00	k.A. online	08.11.2021-08.11.2021	Meisterernst, M.
	Einzel	Mo09:00 - 15:00	k.A. online	06.12.2021-06.12.2021	
	Einzel	Mo09:00 - 15:00	k.A. online	31.01.2022-31.01.2022	

Vorbereitungsseminar

160195 Vorbereitungsseminar für das Praxissemester

2 Sdig		Mi 08:30 - 10:00	k.A. online	20.10.2021-01.02.2022	Meisterernst, M.
--------	--	------------------	-------------	-----------------------	------------------

Grundschule (vertieft)

Musik in der Schulpraxis (MSG)

Klassenmusizieren

160143 Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9

2 BS	Block	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	21.03.2022-23.03.2022	Meisterernst, M.
		- -			

Liedbegleitung (Gruppe)

160129 Liedbegleitung Gruppe

2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.307		Krause
-----	--	------------------	-------------	--	--------

160130 Liedbegleitung Gruppe

2 Shyb		Do 16:00 - 18:00	k.A. online		Pieper, J.
--------	--	------------------	-------------	--	------------

Liedrepertoire

Musikproduktion im Unterricht

160143 Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9

2 BS	Block	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	21.03.2022-23.03.2022	Meisterernst, M.
		- -			

Schulpraktischer Satz

160144 Arrangement für Bläser- und Streicherklassen

2 Sdig		Mi 12:00 - 14:00	k.A. online		Heßler, H.
--------	--	------------------	-------------	--	------------

160174 Schulpraktischer Satz

Sdig		Di 12:00 - 14:00	k.A. online	12.10.2021-01.02.2022	Feilen, A.
------	--	------------------	-------------	-----------------------	------------

Wahlveranstaltung

160117 Musicalprojekt Jane Eyre

2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Duve, J.
-----	--	------------------	-------------	--	----------

160134 Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht

2 Sdig		Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021-04.02.2022	Sachsse, M.
--------	--	------------------	-------------	-----------------------	-------------

160141 Szenische Interpretation von Musiktheater

2 S	Mi 16:00 - 18:00	EF 50 U 215		Meisterernst, M.
160143	Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9			
2 BS Block	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	21.03.2022-23.03.2022	Meisterernst, M.
	- -			
160147	Musicalprojekt - Jane Eyre			
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 U 215		Meisterernst, M.
160154	Umgangsformen im Musikunterricht			
2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021	Föster, S.
160155	Musikunterricht planen, beobachten, gestalten			
2 Sdig	Do 16:00 - 18:00	k.A. N.N.	14.10.2021	Föster, S.
160158	Sprachsensibler Musikunterricht			
2 Sdig	Do 16:00 - 18:00	k.A. online		Heberle, K.;Stahl, C.
160162	Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)			
2 Sdig	Di 14:00 - 16:00	k.A. online		Jouenne, Z.;Stegemann, M.
160163	Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)			
2 Sdig	Di 16:00 - 18:00	k.A. online		Stegemann, M.
160164	Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)			
2 Sdig	Mo12:00 - 14:00	k.A. online		Jouenne, Z.;Stegemann, M.
160175	Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht			
2 Sdig	Mo16:00 - 18:00	k.A. online	11.10.2021-31.01.2022	Oehl, K.;Sauerwald, B.
160187	Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken			
2 Sdig	Fr 12:00 - 14:00	k.A. online	15.10.2021-04.02.2022	Sachsse, M.
160190	Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle			
2 Sdig	Mi 12:00 - 14:00	k.A. online		Kranefeld, U.
160191	Leistungsbewertung im Musikunterricht			
2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online		Wolf, W.

Theorie-Praxis-Modul Musik (TPM)

Begleitseminar zum Praxissemester

160140	Begleitseminar Praxissemester			
2	Einzel	Mo09:00 - 15:00	k.A. online	08.11.2021-08.11.2021
	Einzel	Mo09:00 - 15:00	k.A. online	06.12.2021-06.12.2021
	Einzel	Mo09:00 - 15:00	k.A. online	31.01.2022-31.01.2022
				Meisterernst, M.

Vorbereitungsseminar

160195 Vorbereitungsseminar für das Praxissemester

2 Sdig Mi 08:30 - 10:00 k.A. online 20.10.2021-01.02.2022 Meisterernst, M.

Gymnasium/Gesamtschule/Berufskolleg

Begleitmodul zur Masterarbeit

Kolloquium zur Masterarbeit

160157 Masterkolloquium Musikpädagogik

2 Sdig¹⁴täg. Mi 14:00 - 18:00 k.A. online Kranefeld, U.

160189 Kolloquium zur Masterarbeit: Aktuelle Entwicklungen in der Musiktheorie

Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online

Instrumental- und Vokalpraxis Abschlussstufe (J 3)

Chorleitung

Ensembleleitung

160108 Ensembleleitung

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 11.10.2021 Hesselmann, C.

Musikpädagogik Abschlussstufe (P 3 (TPM))

Begleitseminar

160168 Begleitseminar zum Praxissemester GyGe/BK

2 Sdig	Einzel	Mo 09:00 - 16:00	k.A. online	08.11.2021-08.11.2021	Kranefeld, U.
	Einzel	Mo 09:00 - 16:00	k.A. online	06.12.2021-06.12.2021	
	Einzel	Mo 09:00 - 16:00	k.A. online	31.01.2022-31.01.2022	

Vorbereitungsseminar

160170 Vorbereitungsseminar Praxissemester GyGe/BK

2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Kranefeld, U.

Musiktheorie Abschlussstufe (T 3)

Analyse II

160188 Analyse II: Jenseits der lingua franca der diatonischen Tonalität

Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online

Arrangement

160145 Jazz-Arrangement

2 Sdig Mi 14:00 - 16:00 k.A. online Heßler, H.

Komposition

Schulpraktischer Satz

160144 **Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Heßler, H.

160174 **Schulpraktischer Satz**

Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Feilen, A.

Musikwissenschaft/Musikpädagogik Abschlussstufe (W 3)

Musiktheater

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

Musikvermittlung

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**

2 BS Einzel	Fr 10:00 - 15:00	EF 50 5.246	12.11.2021-12.11.2021	Gurdon, A.;	Schmidt, H.
Einzel	Fr 10:00 - 15:00	EF 50 5.246	21.01.2022-21.01.2022		
Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	13.11.2021-13.11.2021		
Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	22.01.2022-22.01.2022		

160119 **Musikvermittlung Holst "Planeten" - in Kooperation mit der Orchesterakademie der Bochumer Symphoniker**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Gurdon, A.

160124 **Musikmanagement (Kuration und Dramaturgie)**

2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online 21.10.2021 Woll, B.

160125 **Schreibschule Programmhefttexte**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online 20.10.2021 Woll, B.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160154 **Umgangsformen im Musikunterricht**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Förster, S.

Wahlvertiefung historische Musikwissenschaft

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;;Stegemann, M.

160163	Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)	2 Sdig	Di 16:00 - 18:00	k.A. online		Stegemann, M.
160164	Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)	2 Sdig	Mo12:00 - 14:00	k.A. online		Jouenne, Z.;Stegemann, M.
160172	Geschichte des Jazz	2 Sdig	Di 12:00 - 14:00	k.A. online	12.10.2021	Sachsse, M.
160176	Rock of Ages - Die Geschichte der Rockmusik	2 Sdig	Mo14:00 - 16:00	k.A. online		Duve, J.
Wahlvertiefung mit Schulbezug						
160117	Musicalprojekt Jane Eyre	2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Duve, J.
160134	Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht	2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021-04.02.2022	Sachsse, M.
160141	Szenische Interpretation von Musiktheater	2 S	Mi 16:00 - 18:00	EF 50 U 215		Meisterernst, M.
160143	Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9	2 BS Block	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	21.03.2022-23.03.2022	Meisterernst, M.
			- -			
160147	Musicalprojekt - Jane Eyre	2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 U 215		Meisterernst, M.
160154	Umgangsformen im Musikunterricht	2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021	Föster, S.
160155	Musikunterricht planen, beobachten, gestalten	2 Sdig	Do 16:00 - 18:00	k.A. N.N.	14.10.2021	Föster, S.
160158	Sprachsensibler Musikunterricht	2 Sdig	Do 16:00 - 18:00	k.A. online		Heberle, K.;Stahl, C.
160175	Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht	2 Sdig	Mo16:00 - 18:00	k.A. online	11.10.2021-31.01.2022	Oehl, K.;Sauerwald, B.
160187	Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken	2 Sdig	Fr 12:00 - 14:00	k.A. online	15.10.2021-04.02.2022	Sachsse, M.
160190	Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle	2 Sdig	Mi 12:00 - 14:00	k.A. online		Kranefeld, U.

160191 **Leistungsbewertung im Musikunterricht**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online

Wolf, W.

Wahlvertiefung systematische Musikwissenschaft

061092 **Engineering meets Art Seminar Musik (anrechenbar im StuFu, in der IQ und als Bachelorvertiefung der BCI, verbindliche Anmeldung per Mail an maik.hester@tu-dortmund.de)**

3 S Mi 16:00 - 19:00 CT GBIII G3 525 13.10.2021-02.02.2022

Hester, M.;Niesert, N.

160136 **Musik und Emotionen**

2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online

Egermann, H.

Haupt-, Real- und Gesamtschule

Musik in der Schulpraxis (MSH)

Analyse II

Arrangement

160145 **Jazz-Arrangement**

2 Sdig Mi 14:00 - 16:00 k.A. online

Heßler, H.

Chorleitung

160122 **Chorleitung**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Matzerath, F.

Ensembleleitung

160108 **Ensembleleitung**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 11.10.2021

Hesselmann, C.

Komposition

Liedbegleitung (Gruppe)

160129 **Liedbegleitung Gruppe**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Krause

160130 **Liedbegleitung Gruppe**

2 Shyb Do 16:00 - 18:00 k.A. online

Pieper, J.

Schulpraktischer Satz

160144 **Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online

Heßler, H.

160174 **Schulpraktischer Satz**

Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022

Feilen, A.

Musikwissenschaft/Musikpädagogik Abschlussstufe (WPH)

Hauptseminar Musikpädagogik

- 160134 **Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht**
2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.
- 160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.
- 160158 **Sprachsensibler Musikunterricht**
2 Sdig Do 16:00 - 18:00 k.A. online Heberle, K.;Stahl, C.
- 160175 **Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht**
2 Sdig Mo 16:00 - 18:00 k.A. online 11.10.2021-31.01.2022 Oehl, K.;Sauerwald, B.
- 160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.
- 160190 **Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Kranefeld, U.

Hauptseminar Musikwissenschaft

- 160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.
- 160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.
- 160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Mo 12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.
- 160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Musiktheater

- 160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.
- 160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.
- 160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

Musikvermittlung

160112	"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.				
2 BS	Einzel	Fr 10:00 - 15:00	EF 50 5.246	12.11.2021-12.11.2021	Gurdon, A.;Schmidt, H.
	Einzel	Fr 10:00 - 15:00	EF 50 5.246	21.01.2022-21.01.2022	
	Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	13.11.2021-13.11.2021	
	Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	22.01.2022-22.01.2022	

160119	Musikvermittlung Holst "Planeten" - in Kooperation mit der Orchesterakademie der Bochumer Symphoniker				
2 Sdig		Di 14:00 - 16:00	k.A. online		Gurdon, A.

160124	Musikmanagement (Kuration und Dramaturgie)				
2 Sdig		Do 12:00 - 14:00	k.A. online	21.10.2021	Woll, B.

160125	Schreibschule Programmhefttexte				
2 Sdig		Mi 12:00 - 14:00	k.A. online	20.10.2021	Woll, B.

160154	Umgangsformen im Musikunterricht				
2 Sdig		Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021	Föster, S.

Wahlvertiefung Musikpädagogik

160117	Musicalprojekt Jane Eyre				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Duve, J.

160134	Computer- und Videospieldmusik im Musikunterricht				
2 Sdig		Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021-04.02.2022	Sachsse, M.

160141	Szenische Interpretation von Musiktheater				
2 S		Mi 16:00 - 18:00	EF 50 U 215		Meisterernst, M.

160143	Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9				
2 BS	Block	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	21.03.2022-23.03.2022	Meisterernst, M.
		- -			

160147	Musicalprojekt - Jane Eyre				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 U 215		Meisterernst, M.

160154	Umgangsformen im Musikunterricht				
2 Sdig		Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021	Föster, S.

160155	Musikunterricht planen, beobachten, gestalten				
2 Sdig		Do 16:00 - 18:00	k.A. N.N.	14.10.2021	Föster, S.

160158	Sprachsensibler Musikunterricht				
2 Sdig		Do 16:00 - 18:00	k.A. online		Heberle, K.;Stahl, C.

160175	Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und wissenschaftlicher Sicht				
2 Sdig		Mo 16:00 - 18:00	k.A. online	11.10.2021-31.01.2022	Oehl, K.;Sauerwald, B.

160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**
 2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

160190 **Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle**
 2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Kranefeld, U.

160191 **Leistungsbewertung im Musikunterricht**
 2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online Wolf, W.

Wahlvertiefung Musikwissenschaft

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**
 2 BS Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 12.11.2021-12.11.2021 Gurdon, A.;Schmidt, H.
 Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 21.01.2022-21.01.2022
 Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 13.11.2021-13.11.2021
 Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 22.01.2022-22.01.2022

160136 **Musik und Emotionen**
 2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)**
 2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
 2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)**
 2 Sdig Mo 12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**
 2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Theorie-Praxis-Modul (TPM)

Begleitseminar

160140 **Begleitseminar Praxissemester**
 2 Einzel Mo 09:00 - 15:00 k.A. online 08.11.2021-08.11.2021 Meisterernst, M.
 Einzel Mo 09:00 - 15:00 k.A. online 06.12.2021-06.12.2021
 Einzel Mo 09:00 - 15:00 k.A. online 31.01.2022-31.01.2022

Vorbereitungsseminar

160195 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester**
 2 Sdig Mi 08:30 - 10:00 k.A. online 20.10.2021-01.02.2022 Meisterernst, M.

Sonderpädagogik

Ersatzmodul (E)

Musikdidaktisches Seminar

160134	Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht					
2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021-04.02.2022			Sachsse, M.
160141	Szenische Interpretation von Musiktheater					
2 S	Mi 16:00 - 18:00	EF 50 U 215				Meisterernst, M.
160143	Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9					
2 BS Block	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	21.03.2022-23.03.2022			Meisterernst, M.
	- -					
160158	Sprachsensibler Musikunterricht					
2 Sdig	Do 16:00 - 18:00	k.A. online				Heberle, K.;Stahl, C.
160175	Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht					
2 Sdig	Mo 16:00 - 18:00	k.A. online	11.10.2021-31.01.2022			Oehl, K.;Sauerwald, B.
160187	Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken					
2 Sdig	Fr 12:00 - 14:00	k.A. online	15.10.2021-04.02.2022			Sachsse, M.
160190	Was ist guter Musikunterricht? Perspektiven - Analysen - Modelle					
2 Sdig	Mi 12:00 - 14:00	k.A. online				Kranefeld, U.
160191	Leistungsbewertung im Musikunterricht					
2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online				Wolf, W.

Musik in der Schulpraxis (MSP)

Klassenmusizieren

160143	Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9					
2 BS Block	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	21.03.2022-23.03.2022			Meisterernst, M.
	- -					

Liedbegleitung (Gruppe)

160129	Liedbegleitung Gruppe					
2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.307				Krause
160130	Liedbegleitung Gruppe					
2 Shyb	Do 16:00 - 18:00	k.A. online				Pieper, J.

Liedrepertoire

Musikproduktion im Unterricht

160143	Wege zum praktischen Musizieren in den Klassen 1-9					
2 BS Block	- 09:00 - 16:00	EF 50 4.313	21.03.2022-23.03.2022			Meisterernst, M.
	- -					

Schulpraktischer Satz

160144 **Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online

Heßler, H.

160174 **Schulpraktischer Satz**

Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online

12.10.2021-01.02.2022

Feilen, A.

Theorie-Praxis-Modul Musik (TPM)

Begleitseminar zum Praxissemester

160140 **Begleitseminar Praxissemester**

2 Einzel Mo09:00 - 15:00 k.A. online
Einzel Mo09:00 - 15:00 k.A. online
Einzel Mo09:00 - 15:00 k.A. online

08.11.2021-08.11.2021
06.12.2021-06.12.2021
31.01.2022-31.01.2022

Meisterernst, M.

Vorbereitungsseminar

160195 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester**

2 Sdig Mi 08:30 - 10:00 k.A. online

20.10.2021-01.02.2022

Meisterernst, M.

Bachelor Modellversuch

Einzelunterricht

Gruppenunterricht

Erstes Studienjahr

Einführungen für alle Profile

Musikwissenschaftliche Proseminare

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

15.10.2021

Gurdon, A.

Bereich Gehörbildung und Harmonielehre

Zweites bis fünftes Studienjahr

Pflichtveranstaltungen für alle Profile

Pflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK

Wahlpflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK

Wissenschaftliche Seminare

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**

2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online

Egermann, H.

Musikwissenschaftliche Hauptseminare (auch für BvP)

Analyse - Seminare

Sozialgeschichte der Musik

Musikethnologie

Praxis-Seminare

Jazz-/Pop-/Rockpraxis

Klassenmusizieren/Schulpraktisches Instrumentalspiel

Instrumentenkunde/Akustik

Arrangement

Computer/Internet/Elektroakustik

Projekte

Projekt Musiktheater/ Inszenierung (Modul 7)

Projekt Komposition (Modul 8)

Projekt Aufführungsgeschichte (Modul 9)

Projekt Musikrezeption (Modul 11)

Pflichtveranstaltungen für BvP/BrP

Liedpraxis

Musik und Bewegung/darstellendes Spiel

Zusatzveranstaltungen für Musik Einzelfach

Pflichtveranstaltungen

Ensembleleitung (Abschlussstufe)

Neue Medien

Musiktheorie

Musik im Kontext der Künste

Musikvermittlung

Musiktheater

Jazz-, Rock-, Pop-Praxis

Populärmusik im Unterricht

Jugendkulturen

Bildung und Wissen

Bildung und Wissen interdisziplinär

Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung

160148 **L'italiano musicale II – Italienisch für Musiker II**
2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online 14.10.2021 Oehl, K.

Wahlpflichtangebote zur Vertiefung

Vertiefung Heterogenität

160148 **L'italiano musicale II – Italienisch für Musiker II**
2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online 14.10.2021 Oehl, K.

Vertiefung Beratung und Vermittlung

Brückenschlag Studium - Beruf

160148 **L'italiano musicale II – Italienisch für Musiker II**
2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online 14.10.2021 Oehl, K.

Bildung und Wissen Entscheidungsfeld

Praxisfeld Vermittlung (BWE M_1)

Praxisfeld Fach (BWE M_3)

Master Modellversuch

Sonderpädagogik (E)

Arrangement

Interkulturelle Musikvermittlung

160124 **Musikmanagement (Kuration und Dramaturgie)**
2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online 21.10.2021 Woll, B.

160187 **Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021-04.02.2022 Sachsse, M.

Schulpraktische Projekte/Fachdidaktische Praxisprojekte

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

GyGe/BK

Fachdidaktische Ergänzung (A 1)

Klassenmusizieren

Schulpraktisches Klavierspiel

Schulpraktisches Musizieren

Fachpraktische Ergänzung (A 2)

Ensembleleitung

160108 **Ensembleleitung**
2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.313 11.10.2021 Hesselmann, C.

Neue Medien/Studiotechnik

160120 **terzwerk online - Kooperation Orchesterakademie Bochumer Symphoniker "Planeten"**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 EF 50 N. N. 12.10.2021 Schmidt, H.

160153 **Tonstudiotechnik Kurs A**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online Cosmar, D.

160153 **Tonstudiotechnik Kurs B**
A
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Cosmar, D.

160198 **Neue Medien in der Schule – Kollaborative Musikproduktion online**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021-01.02.2022 Sachsse, M.

Inszenierung (B 1)

Analyse

160185 **Analyse I: Klavierlieder von Schumanns, Fanny Hensel und Johannes Brahms**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021 Oehl, K.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposium)**
K Stegemann, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**
2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Projekt Musiktheater/Inszenierung

160117 **Musicalprojekt Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Duve, J.

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215 Meisterernst, M.

Interpretation (B 3)

Analyse

160185 **Analyse I: Klavierlieder von Schumanns, Fanny Hensel und Johannes Brahms**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021 Oehl, K.

Hauptseminar historische Musikwissenschaft

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposion)**
K Stegemann, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)**
2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160172 **Geschichte des Jazz**
2 Sdig Di 12:00 - 14:00 k.A. online 12.10.2021 Sachsse, M.

Projekt zur musikalischen Interpretations- und Aufführungsgeschichte und -praxis

Produktion (B 2)

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium**

2 S	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.307	13.10.2021	Corteyn, S.;Kosmakova, D.;Peternelly, F.;Sachsse, M.;Siegel, O.
	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.313	13.10.2021	
	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.310	13.10.2021	
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.313	13.10.2021	
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.307	13.10.2021	
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.310	13.10.2021	
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.310	13.10.2021	

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**

2 S	Mi 19:00 - 21:00	EF 50 4.307	20.10.2021	Peternelly, F.
-----	------------------	-------------	------------	----------------

160183 **Gesangstechnik Populärmusik 1**

2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	28.10.2021-03.02.2022	Keye, Susanna
Einzel	So 10:00 - 14:00	EF 50 4.313	31.10.2021-31.10.2021	

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**

2 S	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.313	15.10.2021-04.02.2022	Brand, P.;Sachsse, M.
	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 U 215	15.10.2021-04.02.2022	

Komposition

Schulpraktischer Satz

Rezeption (B 5)

Analyse

160185 **Analyse I: Klavierlieder von Schumanns, Fanny Hensel und Johannes Brahms**

2 Sdig	Di 10:00 - 12:00	k.A. online	12.10.2021	Oehl, K.
--------	------------------	-------------	------------	----------

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**

2 Sdig	Fr 12:00 - 14:00	k.A. online	15.10.2021	Ebeling, M.
--------	------------------	-------------	------------	-------------

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposium)**

K				Stegemann, M.
---	--	--	--	---------------

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposium)**

2 Sdig	Di 14:00 - 16:00	k.A. online		Jouenne, Z.;Stegemann, M.
--------	------------------	-------------	--	---------------------------

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**

2 Sdig	Di 16:00 - 18:00	k.A. online		Stegemann, M.
--------	------------------	-------------	--	---------------

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposium)**

2 Sdig	Mo 12:00 - 14:00	k.A. online		Jouenne, Z.;Stegemann, M.
--------	------------------	-------------	--	---------------------------

160172 **Geschichte des Jazz**

2 Sdig	Di 12:00 - 14:00	k.A. online	12.10.2021	Sachsse, M.
--------	------------------	-------------	------------	-------------

Projekt zur Musikrezeption

Vermittlung (B 4)

Instrumentenkunde/Akustik

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium

2 S	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.307	13.10.2021	Corteyn, S.;Kosmakova, D.;Peternelly, F.;Sachsse, M.;Siegel, O.
	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.313	13.10.2021	
	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.310	13.10.2021	
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.313	13.10.2021	
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.307	13.10.2021	
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.310	13.10.2021	

160128 Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs

2 S	Mi 19:00 - 21:00	EF 50 4.307	20.10.2021	Peternelly, F.
-----	------------------	-------------	------------	----------------

160183 Gesangstechnik Populärmusik 1

2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	28.10.2021-03.02.2022	Keye, Susanna
Einzel	So 10:00 - 14:00	EF 50 4.313	31.10.2021-31.10.2021	

160199 Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung

2 S	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.313	15.10.2021-04.02.2022	Brand, P.;Sachsse, M.
	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 U 215	15.10.2021-04.02.2022	

Lernfelder des MU

160141 Szenische Interpretation von Musiktheater

2 S	Mi 16:00 - 18:00	EF 50 U 215		Meisterernst, M.
-----	------------------	-------------	--	------------------

160175 Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht

2 Sdig	Mo 16:00 - 18:00	k.A. online	11.10.2021-31.01.2022	Oehl, K.;Sauerwald, B.
--------	------------------	-------------	-----------------------	------------------------

Begleitveranstaltungen zur Masterarbeit (D)

Geschichte der Musikpädagogik

Fachdidaktisches Kolloquium

Fachwissenschaftliches Kolloquium

Musiktheoretisches Repetitorium

Musikhistorisches Repetitorium

160162 Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)

2 Sdig	Di 14:00 - 16:00	k.A. online		Jouenne, Z.;Stegemann, M.
--------	------------------	-------------	--	---------------------------

160163 Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)

2 Sdig	Di 16:00 - 18:00	k.A. online		Stegemann, M.
--------	------------------	-------------	--	---------------

Fachdidaktische Veranstaltungen (alle Profile: C)

Wahlveranstaltung

160117	Musicalprojekt Jane Eyre	2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Duve, J.
160124	Musikmanagement (Kuration und Dramaturgie)	2 Sdig	Do 12:00 - 14:00	k.A. online	21.10.2021	Woll, B.
160134	Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht	2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021-04.02.2022	Sachsse, M.
160141	Szenische Interpretation von Musiktheater	2 S	Mi 16:00 - 18:00	EF 50 U 215		Meisterernst, M.
160147	Musicalprojekt - Jane Eyre	2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 U 215		Meisterernst, M.
160175	Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht	2 Sdig	Mo 16:00 - 18:00	k.A. online	11.10.2021-31.01.2022	Oehl, K.;Sauerwald, B.
160187	Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken	2 Sdig	Fr 12:00 - 14:00	k.A. online	15.10.2021-04.02.2022	Sachsse, M.

Musikdidaktische Konzeptionen

160187	Interkulturelle Musikpädagogik – Didaktische Perspektiven auf „außereuropäische“ Musiken	2 Sdig	Fr 12:00 - 14:00	k.A. online	15.10.2021-04.02.2022	Sachsse, M.
--------	---	--------	------------------	-------------	-----------------------	-------------

Lernfelder

160134	Computer- und Videospielemusik im Musikunterricht	2 Sdig	Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021-04.02.2022	Sachsse, M.
160141	Szenische Interpretation von Musiktheater	2 S	Mi 16:00 - 18:00	EF 50 U 215		Meisterernst, M.
160147	Musicalprojekt - Jane Eyre	2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 U 215		Meisterernst, M.
160175	Liebe und Tod im Musiktheater - ein Thema des NRW-Zentralabiturs aus musikdidaktischer und -wissenschaftlicher Sicht	2 Sdig	Mo 16:00 - 18:00	k.A. online	11.10.2021-31.01.2022	Oehl, K.;Sauerwald, B.

Musiktheater in der Schule

160117	Musicalprojekt Jane Eyre	2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Duve, J.
--------	---------------------------------	-----	------------------	-------------	--	----------

160141 **Szenische Interpretation von Musiktheater**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 U 215

Meisterernst, M.

160147 **Musicalprojekt - Jane Eyre**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 U 215

Meisterernst, M.

Bachelor Musikjournalismus

Modul MJM-B1: Musikwissenschaftliche Grundlagen

160113 **musikwissenschaftliches Proseminar: Tondichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 15.10.2021

Gurdon, A.

160165 **Musikgeschichte II**

2 Vdig Mo10:00 - 12:00 k.A. online

Stegemann, M.

160194 **Musikgeschichte I**

2 Vdig Do 10:00 - 12:00 k.A. online 14.10.2021-03.02.2022

Oehl, K.

Modul MJM-B2: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen

160118 **Harmonielehre I (G, SP)**

S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 12.10.2021-01.02.2022

Feilen, A.

160180 **Gehörbildung I (G, SP)**

1 Sdig Mo13:00 - 14:00 k.A. online

Krapp, C.

Modul MJM-B3: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen

160123 **Einführung Musikjournalismus**

2 Sdig Do 14:00 - 16:00 k.A. online 21.10.2021

Woll, B.

Modul MJM-B7: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung I

160193 **Tonsatz: Harmonielehre und Klavierbegleitung in der Liedtradition des 19. Jahrhunderts**

Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online

Modul MJM-B8: Musikjournalistische Vertiefung

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**

2 BS Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 12.11.2021-12.11.2021
Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 21.01.2022-21.01.2022
Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 13.11.2021-13.11.2021
Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 22.01.2022-22.01.2022

Gurdon, A.;Schmidt, H.

160119 **Musikvermittlung Holst "Planeten" - in Kooperation mit der Orchesterakademie der Bochumer Symphoniker**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online

Gurdon, A.

160120 **terzwerk online - Kooperation Orchesterakademie Bochumer Symphoniker "Planeten"**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 EF 50 N. N. 12.10.2021

Schmidt, H.

160121	terzwerk Radio					
2 Sdig		Mi 16:00 - 18:00	k.A. online	20.10.2021		Woll, B.
160124	Musikmanagement (Kuration und Dramaturgie)					
2 Sdig		Do 12:00 - 14:00	k.A. online	21.10.2021		Woll, B.
160125	Schreibschule Programmhefttexte					
2 Sdig		Mi 12:00 - 14:00	k.A. online	20.10.2021		Woll, B.
160172	Geschichte des Jazz					
2 Sdig		Di 12:00 - 14:00	k.A. online	12.10.2021		Sachsse, M.
Modul MJM-B9: Musikwissenschaftliche Vertiefung						
160112	"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.					
2 BS	Einzel	Fr 10:00 - 15:00	EF 50 5.246	12.11.2021-12.11.2021		Gurdon, A.;Schmidt, H.
	Einzel	Fr 10:00 - 15:00	EF 50 5.246	21.01.2022-21.01.2022		
	Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	13.11.2021-13.11.2021		
	Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	22.01.2022-22.01.2022		
160125	Schreibschule Programmhefttexte					
2 Sdig		Mi 12:00 - 14:00	k.A. online	20.10.2021		Woll, B.
160135	Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"					
2 Sdig		Mi 10:00 - 12:00	k.A. online			Egermann, H.
160136	Musik und Emotionen					
2 Sdig		Do 12:00 - 14:00	k.A. online			Egermann, H.
160146	Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien					
2 Sdig		Mi 12:00 - 14:00	k.A. online			Egermann, H.
160149	Bau und Akustik der Streichinstrumente					
2 Sdig		Fr 10:00 - 12:00	k.A. online	15.10.2021		Ebeling, M.
160150	Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch					
2 Sdig		Fr 12:00 - 14:00	k.A. online	15.10.2021		Ebeling, M.
160161	VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposion)					
	K					Stegemann, M.
160162	Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)					
2 Sdig		Di 14:00 - 16:00	k.A. online			Jouenne, Z.;Stegemann, M.
160163	Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)					
2 Sdig		Di 16:00 - 18:00	k.A. online			Stegemann, M.
160164	Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)					

2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

Modul MJM-B13: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung II

160151 **Analyse I: Minimal Music**
2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online Pohl-Hesse, M.

160185 **Analyse I: Klavierlieder von Schumanns, Fanny Hensel und Johannes Brahms**
2 Sdig Di 10:00 - 12:00 k.A. online 12.10.2021 Oehl, K.

Master Musikjournalismus

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**
2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.

Modul MJM-M1: Musikästhetik

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**
2 BS Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 12.11.2021-12.11.2021 Gurdon, A.;Schmidt, H.
Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 21.01.2022-21.01.2022
Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 13.11.2021-13.11.2021
Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 22.01.2022-22.01.2022

160125 **Schreibschule Programmhefttexte**
2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online 20.10.2021 Woll, B.

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposion)**
K Stegemann, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**
2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)**
2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

Modul MJM-M2: Felder des Musikjournalismus

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**
2 BS Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 12.11.2021-12.11.2021 Gurdon, A.;Schmidt, H.
Einzel Fr 10:00 - 15:00 EF 50 5.246 21.01.2022-21.01.2022
Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 13.11.2021-13.11.2021
Einzel Sa 10:00 - 15:00 EF 50 4.313 22.01.2022-22.01.2022

160120 **terzwerk online - Kooperation Orchesterakademie Bochumer Symphoniker "Planeten"**
2 Sdig Di 14:00 - 16:00 EF 50 N. N. 12.10.2021 Schmidt, H.

160121 **terzwerk Radio**

2 Sdig Mi 16:00 - 18:00 k.A. online 20.10.2021 Woll, B.

160124 **Musikmanagement (Kuration und Dramaturgie)**

2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online 21.10.2021 Woll, B.

160125 **Schreibschule Programmhefttexte**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online 20.10.2021 Woll, B.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**

2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

Modul MJM-M3: Musikwissenschaftliche Vertiefung

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**

2 BS Einzel	Fr 10:00 - 15:00	EF 50 5.246	12.11.2021-12.11.2021	Gurdon, A.;Schmidt, H.
Einzel	Fr 10:00 - 15:00	EF 50 5.246	21.01.2022-21.01.2022	
Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	13.11.2021-13.11.2021	
Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	22.01.2022-22.01.2022	

160125 **Schreibschule Programmhefttexte**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online 20.10.2021 Woll, B.

160135 **Vom Death Metal zum Gangster Rap: Wie problematisch ist "Problemmusik"**

2 Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online Egermann, H.

160136 **Musik und Emotionen**

2 Sdig Do 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160146 **Produktion und Rezeption von populärer Musik in den digitalen Medien**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online Egermann, H.

160149 **Bau und Akustik der Streichinstrumente**

2 Sdig Fr 10:00 - 12:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160150 **Konsonanz und Dissonanz - musikalisch, psychologisch, physiologisch, akustisch**

2 Sdig Fr 12:00 - 14:00 k.A. online 15.10.2021 Ebeling, M.

160161 **VERSCHOBEN AUF JUNI 2022 - Camille Saint-Saëns – Vergangenheit und Zukunft / Le passé et l'avenir (Internationales Symposion)**

K Stegemann, M.

160162 **Camille Saint-Saëns - Ein Europäer und seine Zeit (2) (Begleitseminar zum Symposion)**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**

2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

160164 **Interpretationsforschung - Camille Saint-Saëns (Begleitseminar zum Symposion)**

2 Sdig Mo12:00 - 14:00 k.A. online Jouenne, Z.;Stegemann, M.

160188 **Analyse II: Jenseits der lingua franca der diatonischen Tonalität**

Sdig Mi 10:00 - 12:00 k.A. online

Modul MJM-M7: Fachjournalistische Spezialisierung

160112 **"the white racial frame" - Perspektiven eines neuen Musik-Kanons - Blockseminar 12./13.11 - 21./22.1.**

2 BS Einzel	Fr 10:00 - 15:00	EF 50 5.246	12.11.2021-12.11.2021	Gurdon, A.;Schmidt, H.
Einzel	Fr 10:00 - 15:00	EF 50 5.246	21.01.2022-21.01.2022	
Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	13.11.2021-13.11.2021	
Einzel	Sa 10:00 - 15:00	EF 50 4.313	22.01.2022-22.01.2022	

160119 **Musikvermittlung Holst "Planeten" - in Kooperation mit der Orchesterakademie der Bochumer Symphoniker**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 k.A. online Gurdon, A.

160120 **terzwerk online - Kooperation Orchesterakademie Bochumer Symphoniker "Planeten"**

2 Sdig Di 14:00 - 16:00 EF 50 N. N. 12.10.2021 Schmidt, H.

160124 **Musikmanagement (Kuration und Dramaturgie)**

2 Sdig Do12:00 - 14:00 k.A. online 21.10.2021 Woll, B.

160125 **Schreibschule Programmhefttexte**

2 Sdig Mi 12:00 - 14:00 k.A. online 20.10.2021 Woll, B.

160163 **Der »Romantikerkrieg« –Pamphlete, Polemiken und Positionen (Auch speziell für Musikjournalismus!)**

2 Sdig Di 16:00 - 18:00 k.A. online Stegemann, M.

Modul MJM-M8: Examensmodul

160189 **Kolloquium zur Masterarbeit: Aktuelle Entwicklungen in der Musiktheorie**

Sdig Do14:00 - 16:00 k.A. online

160196 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium - findet online statt!**

2 K Mi 10:00 - 12:00 k.A. online 13.10.2021-02.02.2022 Oehl, K.