

Modul: Musikästhetik MJM-M1

Turnus Jährlich	Dauer 2 Semester	Studienabschnitt 1.-2. Semester	Credits 12	Aufwand 360 h	
1	Modulstruktur				
	Nr.	Element/Lehrveranstaltung	Typ/Turnus	Credits/Aufwand	SWS
	1	Musikästhetik	S (S)	4/120	2
	2	Musik und Literatur	S (W)	4/120	2
	3	Stil und Interpretation	S (W/S)	4/120	2
2	Lehrveranstaltungssprache: Deutsch				
3	Lehrinhalte Die Studierenden werden befähigt, <ul style="list-style-type: none">• Kunstwerke im historischen Zusammenhang zu verstehen und zu bewerten;• Methoden und Inhalte auf der Schnittstelle zwischen Literatur und Musik zu erfassen und die Auswirkungen der künstlerischen Ausdrucksformen aufeinander zu begreifen;• Musik als Interpretationskunst kennen zu lernen und bewerten zu können.				
4	Kompetenzen Das Modul vermittelt vertiefende Kenntnisse, um <ul style="list-style-type: none">• jenseits subjektiver Geschmacksbildungen zu tragfähigen Wertungskriterien zu gelangen;• musikästhetische Reflexion in ihrer historischen Entwicklung nachvollziehen zu können;• Zusammenhänge und Wechselwirkungen zwischen Musik und Literatur zu erkennen;• weitergehende Fragen von Interpretation und Stil genretypisch beantworten zu können.				
5	Prüfungen Das Modul wird mit einer benoteten Modulprüfung abgeschlossen. Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung am Ende des Elements 3 ist für Studierende des Musikjournalismus die aktive Teilnahme an den Elementen 1 bis 3. Es besteht eine Anwesenheitspflicht in den Elementen 1 bis 3, da die Lehrinhalte von den Studierenden im Rahmen von Diskussionen, Präsentationen und Gruppenarbeiten erarbeitet werden. Daher kann das Lernziel nur bei regelmäßiger Teilnahme erreicht werden. Es sind zur erfolgreichen Teilnahme in den einzelnen Elementen maximal 3 Fehltermine erlaubt. Die Gesamtnote des Moduls wird durch die Bewertung einer Hausarbeit festgelegt, in der Aspekte aller drei Elemente thematisiert werden sollen.				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulabschluss durch Modulprüfung: Hausarbeit (~ 40.000 Zeichen)				
7	Teilnahmevoraussetzungen Keine				
8	Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls Pflichtmodul im Masterstudiengang Musikjournalismus				
9	Modulbeauftragter Prof. Dr. Holger Noltze		Zuständiges Institut Musik und Musikwissenschaft		

Modul: Felder des Musikjournalismus MJM-M2

Turnus Jährlich	Dauer 2 Semester	Studienabschnitt 1.-2. Semester	Credits 13	Aufwand 390 h	
1	Modulstruktur				
	Nr.	Element/Lehrveranstaltung	Typ/Turnus	Credits/Aufwand	SWS
	1	Projekt Musiktheater/ Konzert/ Festival	S (S)	3/90	2
	2	Projekt musikalische Aufführungspraxis	S (W/S)	3/90	2
	3	Musikmanagement	S (W)	4/120	2
	4	Wahlpflicht Musikjournalismus: Studioteknik, Neue Medien, Print, Radio, Online, Fernsehen	S (W/S)	3/90	2
2	Lehrveranstaltungssprache: Deutsch				
3	Lehrinhalte Die Studierenden werden befähigt, <ul style="list-style-type: none"> • über den universitären Rahmen hinaus an Projekten der musikalischen Praxis teilzuhaben oder eigene Projekte zu realisieren. Ein Projekt kann dabei beispielsweise ein Symposium, eine Ausstellung oder ein Musikvermittlungskonzept für ein Konzert sein. Innovative Formate sind erwünscht. • Funktionsweisen des Musiktheater- und Konzertbetriebs kennenzulernen und kritisch zu hinterfragen • organisatorische und rechtliche Fragestellungen in der musikpraktischen und/oder musikjournalistischen Umsetzung zu erkennen und Lösungsstrategien zu entwickeln; • in der Projektarbeit fachspezifische Kenntnisse im Bereich der Aufführungspraxis zu sammeln; • im Rahmen musikalischer Aufführungspraxis Vermittlungsprozesse zu steuern; • Ereignisse aus der Praxis auf Basis ihres theoretischen Hintergrunds medial zu vermitteln; • geschlechtsspezifische und geschlechtsunabhängige Parameter angemessen bewerten und einzusetzen. 				
4	Kompetenzen Das Modul vermittelt vertiefende Kenntnisse, um <ul style="list-style-type: none"> • musikwissenschaftliche und analytische Aspekte in aufgeführter Musik zu begreifen und Perspektiven für die Vermittlungsarbeit zu entwickeln; • entsprechend zu Element 1 Parameter für die Vermittlung im Bereich musikalische Aufführungspraxis zu finden; • inhaltliche und organisatorische Probleme der Praxis bzw. des Musikbetriebs sowie rechtliche Fragen beurteilen und lösen zu können; • Erfahrungen aus den Elementen 1 – 3 musikjournalistisch auswerten und präsentieren zu können. 				
5	Prüfungen Das Modul wird mit einer benoteten Modulprüfung abgeschlossen. Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung am Ende des Elements 4 ist für Studierende des Musikjournalismus die aktive und kontinuierliche Teilnahme an den Elementen 1 bis 4. Die Gesamtnote des Moduls wird durch die Bewertung einer Projektpräsentation festgelegt, in der Aspekte der einzelnen Elemente enthalten sein sollen. Art und Umfang der Projektpräsentation werden zu Beginn der Lehrveranstaltung von der Dozentin / dem Dozenten bekannt gegeben, insbesondere in Bezug auf Umfang und Kriterien der Bewertung. Das jeweilige Format soll vom Gegenstand				

	her individuell entwickelt werden. Die Gesamtnote des Moduls wird durch die Bewertung einer Hausarbeit festgelegt, in der Aspekte aller drei Elemente thematisiert werden sollen.	
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulabschluss durch Modulprüfung: Projektpräsentation	
7	Teilnahmevoraussetzungen Keine	
8	Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Musikjournalismus	
9	Modulbeauftragter Prof. Dr. Holger Noltze	Zuständiges Institut Musik und Musikwissenschaft

Modul: Musikwissenschaftliche Vertiefung MJM-M3

Turnus Jährlich	Dauer 2 Semester	Studienabschnitt 1.-2. Semester	Credits 15	Aufwand 450 h	
1	Modulstruktur				
	Nr.	Element/Lehrveranstaltung	Typ/Turnus	Credits/Aufwand	SWS
	1	Musikwissenschaftliches Hauptseminar I	S (W/S)	4/120	2
	2	Musikwissenschaftliches Hauptseminar I	S (W)	4/120	2
	3	Analyse-Seminar I	S (W/S)	4/120	2
	4	Analyse-Seminar II		3/90	
2	Lehrveranstaltungssprache: Deutsch				
3	Lehrinhalte Die Studierenden werden befähigt, <ul style="list-style-type: none"> • tiefergreifende gattungsspezifische Fragestellungen zu entwickeln; • musikwissenschaftliche Methoden sowie praktische Handlungskompetenzen gezielt einsetzen zu können; • ein überschaubares Teilgebiet der historischen Musikwissenschaft selbstständig aufzuarbeiten, sprachlich angemessen darzustellen und die Ergebnisse zielgruppenorientiert zu präsentieren; • vertiefte Kenntnisse in der Analyse und verbalen Interpretation von Musikstücken zu erwerben und anzuwenden; • eine Sensibilität für Genderfragen in der Musikwissenschaft zu entwickeln. 				
4	Kompetenzen Das Modul vermittelt vertiefende Kenntnisse, um <ul style="list-style-type: none"> • im Bereich der historischen Musikwissenschaft selbstständig Fragen zu stellen und Lösungsansätze zu entwickeln; • Strategien musikwissenschaftlichen Handelns zu beherrschen, Aufgaben musikwissenschaftlicher Teildisziplinen zu entdecken und über ein fundiertes Methodenrepertoire zu ihrer Bearbeitung zu verfügen; • Musik unter ästhetischen, soziologischen, psychologischen bzw. ethnologischen Aspekten zu interpretieren und einzuordnen; • themenbezogene Forschungsergebnisse zu recherchieren und in ihrer Relevanz für die jeweilige Fragestellung zu beurteilen; • vertiefte Kenntnisse in der Analyse zu erwerben und anzuwenden. 				
5	Prüfungen Das Modul wird mit einer benoteten Modulprüfung abgeschlossen. Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung am Ende des Elements 4 ist für Studierende des Musikjournalismus die aktive und kontinuierliche Teilnahme an den Elementen 1 bis 4. Die Gesamtnote des Moduls wird durch die Bewertung einer mündlichen Prüfung festgelegt, in der Aspekte aller vier Elemente thematisiert werden sollen.				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulabschluss durch Modulprüfung: mündliche Prüfung (30 bis 45 Min.)				
7	Teilnahmevoraussetzungen Keine				
8	Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls Pflichtmodul im Masterstudiengang Musikjournalismus				
9	Modulbeauftragter Dr. Klaus Oehl		Zuständiges Institut Musik und Musikwissenschaft		

Modul: Qualitätsjournalismus MJJ-M4

Turnus Jährlich	Dauer 2 Semester	Studienabschnitt 1.-2. Semester	Credits 12	Aufwand 360 h	
1	Modulstruktur				
	Nr.	Element/Lehrveranstaltung	Typ/Turnus	Credits/Aufwand	SWS
	1	Journalismus in Theorie und Praxis I	Col (P) [= Jour. 3.1]	4/120	2
	2	Redaktionelles Qualitätsmanagement	V/S/Ü (W) [= Jour. 3.2]	4/120	2
	3	Journalismus in Theorie und Praxis II	S (W/S)	4/120	2
2	Lehrveranstaltungssprache: Deutsch				
3	Lehrinhalte Die Elemente 1 und 3 ermöglichen den Studierenden auf Basis theoretischer Erarbeitung eine Orientierung in aktuelle Entwicklungen im Journalismus, insbesondere der fortschreitenden Digitalisierung, durch die Konzeption, Betreuung und Umsetzung unterschiedlicher Darstellungsformen oder redaktioneller Projekte. In Element 2 werden den Studierenden Konzepte, Instrumente und Prozesse des redaktionellen Qualitätsmanagements vermittelt sowie auf ausgewählte Redaktionen angewandt und übertragen.				
4	Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • vertiefen ihre journalistischen Vermittlungskompetenzen durch die Umsetzung von Projektergebnissen in unterschiedliche Darstellungsformen (Elemente 1 und 3). • vertiefen analytischen Fähigkeiten durch die kritische Auseinandersetzung mit aktuellen und zu entwickelnden Innovationen im Journalismus (Elemente 1 und 3). • üben Methoden des Redaktions- und Projektmanagements praktisch ein (Elemente 1 und 3). • erweitern ihr Fachwissen im Kontext der zu erarbeitenden Sachgebiete (Elemente 1 und 3). • können das redaktionelle Qualitätsmanagement in unterschiedlichen journalistischen Redaktionen fachkundig analysieren, auf Verbesserungspotenziale hin untersuchen, diese beratend aufzeigen sowie zuletzt auch zweckmäßige Management-Instrumente und -Maßnahmen praktisch implementieren (Element 2). 				
5	Prüfungen Das Modul wird durch drei benotete Teilleistungen abgeschlossen.				
6	Prüfungsformen und -leistungen Element 1 (Teilleistung, benotet): Arbeitsmappe oder Projektpräsentation, deren Art und Umfang zu Beginn der Lehrveranstaltung von der Dozentin / dem Dozenten bekannt gegeben wird (schriftlich / mündlich) Element 2 (Teilleistung, benotet): Erstellung einer beratenden Expertise, deren Art und Umfang zu Beginn der Lehrveranstaltung von der Dozentin / dem Dozenten bekannt gegeben wird (schriftlich / mündlich) Element 3 (Teilleistung, benotet): Arbeitsmappe oder Projektpräsentation, deren Art und Umfang zu Beginn der Lehrveranstaltung von der Dozentin / dem Dozenten bekannt gegeben wird (schriftlich)				
7	Teilnahmevoraussetzungen Keine				

8	Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls Pflichtmodul im Masterstudiengang Musikjournalismus	
9	Modulbeauftragter Prof. Dr. Michael Steinbrecher & Prof. Dr. Frank Lobigs	Zuständiges Institut Journalistik

Modul: Qualität in der Praxis MJJ-M5

Turnus Jährlich	Dauer 2 Semester	Studienabschnitt 1.-3. Semester	Credits 8	Aufwand 240 h	
1	Modulstruktur				
	Nr.	Element/Lehrveranstaltung	Typ/Turnus	Credits/Aufwand	SWS
	1	Wahlfach: Aktuelle Forschungs- und Theoriefelder I	S	4/120	
	2	Wahlfach: Aktuelle Forschungs- und Theoriefelder II	S	4/120	
2	Lehrveranstaltungssprache: Deutsch				
3	Lehrinhalte In den Wahlpflichtseminaren (Elemente 1 und 2) werden aktuelle Forschungs- und Theoriefelder der Journalistik erarbeitet.				
4	Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • vertiefen ihr Verständnis für Frage- und Problemstellungen sowie für die spezifischen theoretischen und methodischen Ansätze aktuell relevanter Forschungs- und Theoriefelder der Journalistik. • besitzen die Fähigkeit, wissenschaftliche Journalismusforschung auf Masterniveau auszuführen • erarbeiten sich die Fähigkeit, theoretisch und methodisch relevante Entscheidungs- und Evaluationskriterien für die Bearbeitung ihrer Masterarbeit anzuwenden. 				
5	Prüfungen Zwei benotete Teilleistungen.				
6	Prüfungsformen und -leistungen Art und Umfang der Teilleistungen werden zu Beginn der jeweiligen Lehrveranstaltung von der Dozentin / dem Dozenten bekannt gegeben (schriftlich / mündlich)				
7	Teilnahmevoraussetzungen Keine				
8	Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls Pflichtmodul im Masterstudiengang Musikjournalismus				
9	Modulbeauftragter Prof. Dr. Tobias Gostomzyk; Prof. Dr. Frank Lobigs; Wiebke Möhring		Zuständiges Institut Journalistik		

Modul: Praxisphase MJM-M6

Turnus Jährlich	Dauer 1 Semester	Studienabschnitt 4. Semester	Credits 30	Aufwand 900 h
1	Modulstruktur			
	Nr.	Element/Lehrveranstaltung	Typ/Turnus	Credits/Aufwand
	1	Praktikum		30/900
2	Lehrveranstaltungssprache: Deutsch			
3	Lehrinhalte Vier- bis sechsmonatiger Aufenthalt in einer Institution des Musik- und/oder Medienbetriebs; die Studierenden erfahren einen Ausschnitt des (musikjournalistischen) Berufsalltags unter professionellen Bedingungen.			
4	Kompetenzen Die Studierenden werden befähigt, in einem anwendungsnahen Feld die erworbenen Wissens- und Kompetenzgrundlagen bezogen auf die je spezifischen Anforderungen der einzelnen Institutionen gezielt anzuwenden.			
5	Prüfungen Die einzelnen Leistungen im Praktikum werden von den Redaktionen bzw. Institutionen der Praktikumsstätte vorgegeben.			
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulabschluss durch erfolgreiches Praktikum (belegt durch Hospitationsnachweis/Zeugnis) und Abgabe eines schriftlichen Praktikumsberichts (8 bis 12 Seiten)			
7	Teilnahmevoraussetzungen Erfolgreicher Abschluss der Module MJM-M1 bis MJM-M5			
8	Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Musikjournalismus			
9	Modulbeauftragter Prof. Dr. Holger Noltze		Zuständiges Institut Musik und Musikwissenschaft	

Modul: Fachjournalistische Spezialisierung MJM-M7

Turnus Jährlich	Dauer 2 Semester	Studienabschnitt 2. Semester	Credits 6	Aufwand 180 h	
1	Modulstruktur				
	Nr.	Element/Lehrveranstaltung	Typ/Turnus	Credits/Aufwand	SWS
	1	Fachjournalistische Spezialisierung: Klassik	S (W/S)	3/90	2
	2	Fachjournalistische Spezialisierung: Jazz, Rock, Pop	S (W/S)	3/90	2
2	Lehrveranstaltungssprache: Deutsch				
3	Lehrinhalte Die Studierenden werden befähigt, <ul style="list-style-type: none"> • mit fachjournalistischer Terminologie umzugehen; • Fragen zur Umsetzung musikjournalistischer Vermittlungsstrategien zu stellen und Antworten zu finden; • Gattungsmerkmale zu erkennen; • die gattungsspezifischen Anforderungen nach professionellen Maßstäben einschätzen zu können. 				
4	Kompetenzen Das Modul vermittelt vertiefende Kompetenzen, um <ul style="list-style-type: none"> • musikjournalistische Methoden und Kompetenzen zielgerichtet einzusetzen; • praktische Handlungskompetenzen, vorrangig in musikjournalistischen Handlungsfeldern zu erweitern; • fachjournalistische Terminologie angemessen anwenden zu können. 				
5	Prüfungen Das Modul wird mit einer benoteten Modulabschlussprüfung abgeschlossen (s.u.). Die Form der Modulabschlussprüfung ist in Absprache mit der Prüferin / dem Prüfer im Vorfeld zu wählen. Den Musikjournalismus betreffende (wissenschaftliche) Essays sind als Prüfungsleistung ebenso möglich wie journalistische Produkte (etwa Radio- oder Printbeiträge). Es besteht für die jeweiligen Seminare eine Anwesenheitspflicht, da die Lehrinhalte von den Studierenden im Rahmen von Diskussionen und/oder der Reflektion journalistischer Beiträge erarbeitet werden. Daher kann das Lernziel nur bei regelmäßiger Teilnahme erreicht werden. Es sind zur erfolgreichen Teilnahme maximal 3 Fehltermine erlaubt.				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulabschluss durch Modulprüfung: musikjournalistische Präsentation				
7	Teilnahmevoraussetzungen Die Teilnahme an diesem Modul ist nur nach Abschluss der Master-Module M1-M5 und nach Beendigung der Praxisphase möglich.				
8	Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls Pflichtmodul im Masterstudiengang Musikjournalismus				
9	Modulbeauftragter Prof. Dr. Holger Noltze		Zuständiges Institut Musik und Musikwissenschaft		

Modul: Examensmodul MJM-M8

Turnus Jährlich	Dauer 1 Semester	Studienabschnitt 3. Semester	Credits 24	Aufwand 720 h	
1	Modulstruktur				
	Nr.	Element/Lehrveranstaltung	Typ/Turnus	Credits/Aufwand	SWS
	1	Kolloquium zur Masterarbeit	Kolloquium (S)	2/60	2
	2	Musikhistorisches oder musiktheoretisches Repetitorium	S (W/S)	2/60	2
	3	Masterarbeit		20/600	
2	Lehrveranstaltungssprache: Deutsch				
3	Lehrinhalte Das Modul dient der Wiederholung grundlegender Wissensbestände sowie dem Austausch über laufende Masterarbeitsprojekte.				
4	Kompetenzen Das Modul vermittelt vertiefende Kompetenzen, um <ul style="list-style-type: none"> • im gemeinsamen Austausch über Projekte zur Masterarbeit Erfahrungen zu sammeln; • durch eine Wiederholung von Wissensbeständen im Bereich der Musikgeschichte oder Musiktheorie Kenntnisse zu vertiefen. 				
5	Prüfungen Für den erfolgreichen Abschluss des Examensmoduls ist für die Studierenden die aktive und kontinuierliche Teilnahme an den Seminaren erforderlich. Darüber hinaus ist im Laufe des Seminars eine Masterarbeit zu erstellen. Die Masterarbeit hat einen Umfang von 140.000 Zeichen (+/- 10%).				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulabschluss durch Modulprüfung: Masterarbeit				
7	Teilnahmevoraussetzungen Erfolgreicher Abschluss aller Mastermodule				
8	Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls Pflichtmodul im Masterstudiengang Musikjournalismus				
9	Modulbeauftragter Prof. Dr. Holger Noltze		Zuständiges Institut Musik und Musikwissenschaft		