

Institut für Musik und Musikwissenschaft

Angebote für Hörer aller Fachrichtungen

160101 Mask & Music

2 NÜ Mo18:00 - 21:00 EF 50 4.307 Graf, S.; Woltering, L.
Mo18:00 - 21:00 EF 50 Studiobühne

160102 Universitätschor

2 NÜ Einzel Mo19:00 - 21:00 Audimax Audimax 03.04.2017-03.04.2017 Kirzinger, H.
Mo18:00 - 20:30 Audimax Audimax 24.04.2017

160103 Universitätsorchester

2 NÜ Di 19:00 - 21:30 Audimax Audimax Reihl, I.E./Gurdon, A.

160104 Kammerchor

4 NÜ Di 18:30 - 21:30 EF 50 4.313 Lindtner/Oehl

160105 Gitarrenensemble

2 NÜ Di 18:00 - 20:00 EF 50 4.307 Arancibia, J.

160106 Big Band I

2 NÜ Di 20:00 - 22:00 EF 50 Studiobühne Scheer

160107 Big Band II

2 NÜ Mi 19:30 - 22:00 EF 50 4.313 Kröger

160108 Chorprobe geistreich (offen)

2 NÜ Mo19:45 - 21:45 EF 50 4.310

160109 Ensemble für Neue Kammermusik

2 NÜ Di 20:00 - 22:00 EF 50 4.307 Hester, M.

160111 Sinfonisches Blasorchester

2 NÜ Mo20:00 - 22:00 EF 50 4.313 Sauerwald/Hesselmann

Bachelor LABG 2009

Berufsfeldpraktikum (G/HRGe/GyGe/BK/SF)

Fachdidaktisches Begleitseminar zur außerschulischen Musikpädagogik

160123 Fachdidaktisches Begleitseminar zur (außer-) schulischen Musikpädagogik

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Verbücheln, E.

Fachdidaktisches Begleitseminar zur schulischen Musikpädagogik

Grundschule (nicht vertieft)

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

160178 Gehörbildung II (G, SP)

1 S Do 15:00 - 16:00 EF 50 4.313

Pieper, H.

Harmonielehre I

Harmonielehre II

160179 Harmonielehre II (G, SP)

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Koester-Wachs, B.

Musikpädagogik im Primarbereich (MPP)

Einführung Musikpädagogik

160146 Einführung in die Musikpädagogik

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.313

Klose, P.

Einführung Unterrichtspraxis

160148 Einführung in die Unterrichtspraxis (G, HRGe, SP)

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Meisterernst, M.

Gitarrenkurs

Musik und Bewegung

160147 Schattentheater

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160118 Einführung in die systematische Musikwissenschaft A

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Reinhardt, J.

160119 Einführung in die systematische Musikwissenschaft B

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Reinhardt, J.

Musikgeschichte

160160 Musikgeschichte III - Die Musik des 20. Jahrhunderts

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160170 Musikgeschichte I – Von den Anfängen bis zum Tod Johann Sebastian Bachs

2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160193 Musikgeschichte II

2 V Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

Proseminar historische Musikwissenschaft

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMK)

Analyse-Übungen

160180 **Analyse-Übungen**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Kümper, J.

Elementare Formprinzipien

160181 **Elementare Formprinzipien**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160134 **Emotionale und analytische Zugänge zur Musik**

2 BS - -

Rötter, G.

160135 **Die Musik Venedigs gestern und heute**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Rötter, G.

160136 **Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Rötter, G.

160137 **Claude Debussy und Maurice Ravel: Der musikalische Impressionismus aus systematischer Sicht**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Rötter, G.

160157 **Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Klose, P.

160161 **Camille Saint-Saëns (II)**

2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160162 **Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160163 **Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis**

2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160171 **Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles**

2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160191 **Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Gurdon, A.

160192 **Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Gurdon, A.

160195 **Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Ebeling, M.

Grundschule (vertieft)

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

160178 **Gehörbildung II (G, SP)**

1 S Do 15:00 - 16:00 EF 50 4.313

Pieper, H.

Harmonielehre I

Harmonielehre II

160179 **Harmonielehre II (G, SP)**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Koester-Wachs, B.

Musikpädagogik im Primarbereich (MPP)

Einführung Musikpädagogik

160146 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.313

Klose, P.

Einführung Unterrichtspraxis

160148 **Einführung in die Unterrichtspraxis (G, HRGe, SP)**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Meisterernst, M.

Gitarrenkurs

Musik und Bewegung

160147 **Schattentheater**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160118 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft A**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Reinhardt, J.

160119 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft B**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Reinhardt, J.

Musikgeschichte

160160	Musikgeschichte III - Die Musik des 20. Jahrhunderts			
2 S	Mo10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160170	Musikgeschichte I – Von den Anfängen bis zum Tod Johann Sebastian Bachs			
2 V	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
160193	Musikgeschichte II			
2 V	Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.307		Noltze, H.
Proseminar historische Musikwissenschaft				
Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMG)				
Analyse-Übung				
160180	Analyse-Übungen			
2 S	Di 08:00 - 10:00	EF 50 4.310		Kümper, J.
Elementare Formprinzipien				
160181	Elementare Formprinzipien			
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Kümper, J.
Elementare Satztechniken				
Musikwissenschaftliches Hauptseminar				
160136	Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten			
2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160157	Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?			
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Klose, P.
160161	Camille Saint-Saëns (II)			
2 HS	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160162	Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven			
2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160163	Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis			
2 HS	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160171	Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles			
2 HS	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
160191	Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler			
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Gurdon, A.
160192	Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte			
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Gurdon, A.

160195 **Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.

Zusatzmodul Instrumente (ZIG)

Instrumentenbau

160149 **Instrumentenkunde und Instrumentenbau in Primarstufe und Sekundarstufe I - BITTE IM LSF ANMELDEN!**
2 BS Block - 08:00 - 16:00 EF 50 4.313 25.09.2017-27.09.2017 Klose, P.

Instrumentenkunde

160149 **Instrumentenkunde und Instrumentenbau in Primarstufe und Sekundarstufe I - BITTE IM LSF ANMELDEN!**
2 BS Block - 08:00 - 16:00 EF 50 4.313 25.09.2017-27.09.2017 Klose, P.

160196 **Instrumentenkunde**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.

Wahlveranstaltung

160120 **Politische Musik im Unterricht der Sekundarstufe II**
2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Sauerwald, B.

160135 **Die Musik Venedigs gestern und heute**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Rötter, G.

160138 **Summer School: Crossing Borders – Popmusik mit allen**
BS Block - - 18.09.2017-21.09.2017 Klose, P.

160147 **Schattentheater**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160150 **Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160151 **Klassenmusizieren: Bandarbeit und Rockmusik in der Schule**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Duve, J.

160152 **Populäre Musik in Unterrichtsmaterialien: Darstellungs- und Zugriffsweisen**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Voßen, T.

160153 **Musikunterricht in der Grund- und Förderschule: Musik umsetzen und Musik hören**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Meisterernst, M.

160154 **Musiktheaterprojekt**
2 S Einzel Sa 10:00 - 16:30 EF 50 Studiobühne 22.04.2017-22.04.2017 Höller, M.
Einzel Sa 10:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne 29.04.2017-29.04.2017
Einzel Sa 10:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne 06.05.2017-06.05.2017

160157 **Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Klose, P.

Gymnasium, Gesamtschule, Berufskolleg

Instrumental- und Vokalpraxis Aufbaustufe (J 2)

160172 **Chorleitung I**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Raschke, S.

160173 **Chorleitung I**

2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.313

Matzerath

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium BASIS**

2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310

Corteyn/Keye/Peternelly/
Siegel

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium SPEZIAL**

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.413
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310

Corteyn/Keye/Peternelly/
Siegel

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307

Peternelly

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Brand, P.

Liedbegleitung (Gruppe)

Musikpädagogik Aufbaustufe (P 2)

Lernfelder des MU

160120 **Politische Musik im Unterricht der Sekundarstufe II**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Sauerwald, B.

160138 **Summer School: Crossing Borders – Popmusik mit allen**

BS Block - -

18.09.2017-21.09.2017

Klose, P.

160147 **Schattentheater**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

160150 **Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger, H.

160151 **Klassenmusizieren: Bandarbeit und Rockmusik in der Schule**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Duve, J.

160152 **Populäre Musik in Unterrichtsmaterialien: Darstellungs- und Zugriffsweisen**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Voßen, T.

160153 **Musikunterricht in der Grund- und Förderschule: Musik umsetzen und Musik hören**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Meisterernst, M.

160154 **Musiktheaterprojekt**

2 S Einzel	Sa 10:00 - 16:30	EF 50 Studiobühne	22.04.2017-22.04.2017	Höller, M.
Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	29.04.2017-29.04.2017	
Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	06.05.2017-06.05.2017	

160158 **Inklusives Musiktheater**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Neue Medien

160144 **Tonstudioteknik Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160145 **Tonstudioteknik Kurs B**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160158 **Inklusives Musiktheater**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160169 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

Projekt Aufführung

160147 **Schattentheater**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160154 **Musiktheaterprojekt**

2 S Einzel	Sa 10:00 - 16:30	EF 50 Studiobühne	22.04.2017-22.04.2017	Höller, M.
Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	29.04.2017-29.04.2017	
Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	06.05.2017-06.05.2017	

160158 **Inklusives Musiktheater**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Theorie des MU

160139 **Praxis als Kernbegriff musikunterrichtlichen Handelns**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Klose, P.

Musikpädagogik Grundstufe (P 1)

Einführung Musikpädagogik

160146 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Klose, P.

Einführung Unterrichtspraxis

160129 **Einführung in die Unterrichtspraxis (Gy, Ge)**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Schenk

Neue Medien

160144 **Tonstudioteknik Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160145 **Tonstudioteknik Kurs B**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160169 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

Studiotechnik

160144 **Tonstudioteknik Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160145 **Tonstudioteknik Kurs B**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

Musiktheorie Aufbaustufe (T 2)

Analyse I

160176 **Beethovens Klavierkonzerte**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160186 **Analyse I: Ravels Orchesterwerke: Klangfarbe als Gestaltungsprinzip**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

160187 **Analyse II: Felix Mendelssohn-Bartholdys Orchesterwerke**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Formenlehre

160174 **Formenlehre Kurs B**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

160188 **Formenlehre Kurs A**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Pieper, H.

Tonsatz

160189 **Tonsatz: Auf den Spuren von Igor Strawinsky**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.;Houben, E.

Musiktheorie Grundstufe (T 1)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

160182	Gehörbildung II (Gy, HRGe) Kurs A				
1 S		Fr 10:00 - 11:00	EF 50 4.307		Koester-Wachs, B.
160183	Gehörbildung II (Gy, HRGe) Kurs B				
1 S		Fr 11:00 - 12:00	EF 50 4.307		Koester-Wachs, B.

Gehörbildung III

Harmonielehre I

Harmonielehre II

160184	Harmonielehre II (Gy, HRGe) Kurs A				
2 S		Fr 08:00 - 10:00	EF 50 Studiobühne		Scheike, C.
160185	Harmonielehre II (Gy, HRGe) Kurs B				
2 S		Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Scheike, C.

Harmonielehre III

Musikwissenschaft Aufbaustufe (W 2)

Hauptseminar historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt Kunstmusik)

160135	Die Musik Venedigs gestern und heute				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160161	Camille Saint-Saëns (II)				
2 HS		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160162	Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven				
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160163	Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis				
2 HS		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160171	Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles				
2 HS		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
160191	Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Gurdon, A.

160192 **Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Gurdon, A.

Hauptseminar historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt populäre Musik)

160157 **Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Klose, P.

Hauptseminar systematische Musikwissenschaft

160136 **Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160195 **Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.

Musikwissenschaft Grundstufe (W 1)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160118 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft A**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Reinhardt, J.

160119 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft B**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Reinhardt, J.

Musik in den Medien

160110 **Terzwerk TV**

2 BS k.A. - - Sanchez-Lansch, E.

160125 **terzwerk Radio**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

160131 **terzwerk online**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Woll, B.

160194 **Musik und Medien**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Döhl, F.

Musikgeschichte

160160 **Musikgeschichte III - Die Musik des 20. Jahrhunderts**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160170 **Musikgeschichte I – Von den Anfängen bis zum Tod Johann Sebastian Bachs**

2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160193 **Musikgeschichte II**

2 V Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

Proseminar historische Musikwissenschaft

Haupt-/Real-/Gesamtschule

Instrumental- und Vokalpraxis Aufbaustufe (J 2)

160172 **Chorleitung I**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Raschke, S.

160173 **Chorleitung I**

2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.313

Matzerath

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium BASIS**

2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310

Corteyn/Keye/Peternelly/
Siegel

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium SPEZIAL**

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.413
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310

Corteyn/Keye/Peternelly/
Siegel

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307

Peternelly

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Brand, P.

Musikpädagogik Aufbaustufe (P 2)

Jazz-Rock-Pop-Theorie

160152 **Populäre Musik in Unterrichtsmaterialien: Darstellungs- und Zugriffsweisen**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Voßen, T.

Klassenmusizieren

160150 **Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger, H.

160151 **Klassenmusizieren: Bandarbeit und Rockmusik in der Schule**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Duve, J.

Musikproduktion

160138 **Summer School: Crossing Borders – Popmusik mit allen**

BS Block - - 18.09.2017-21.09.2017

Klose, P.

Musikpädagogik Grundstufe (P 1)

Einführung Musikpädagogik

160146 Einführung in die Musikpädagogik

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.313

Klose, P.

Einführung Unterrichtspraxis

160148 Einführung in die Unterrichtspraxis (G, HRGe, SP)

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Meisterernst, M.

Gitarrenkurs

Neue Medien

160144 Tonstudioteknik Kurs A

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

160145 Tonstudioteknik Kurs B

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

160169 Alte und Neue Medien in der Schulpraxis

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332

Bendig, V.

Studiotechnik

160144 Tonstudioteknik Kurs A

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

160145 Tonstudioteknik Kurs B

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

Musiktheorie Grundstufe (T 1)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

160182 Gehörbildung II (Gy, HRGe) Kurs A

1 S Fr 10:00 - 11:00 EF 50 4.307

Koester-Wachs, B.

160183 Gehörbildung II (Gy, HRGe) Kurs B

1 S Fr 11:00 - 12:00 EF 50 4.307

Koester-Wachs, B.

Gehörbildung III

Harmonielehre I

Harmonielehre II

160184 Harmonielehre II (Gy, HRGe) Kurs A

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 Studiobühne

Scheike, C.

160185 **Harmonielehre II (Gy, HRGe) Kurs B**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Scheike, C.

Harmonielehre III

Musikwissenschaft Grundstufe (W 1)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160118 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft A**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Reinhardt, J.

160119 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft B**
2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Reinhardt, J.

Musikgeschichte

160160 **Musikgeschichte III - Die Musik des 20. Jahrhunderts**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160170 **Musikgeschichte I – Von den Anfängen bis zum Tod Johann Sebastian Bachs**
2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160193 **Musikgeschichte II**
2 V Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

Proseminar historische Musikwissenschaft

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMH)

Analyse I

160176 **Beethovens Klavierkonzerte**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160186 **Analyse I: Ravels Orchesterwerke: Klangfarbe als Gestaltungsprinzip**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

160187 **Analyse II: Felix Mendelssohn-Bartholdys Orchesterwerke**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Formenlehre

160174 **Formenlehre Kurs B**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

160188 **Formenlehre Kurs A**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Pieper, H.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160135	Die Musik Venedigs gestern und heute				
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50	4.307		Rötter, G.
160136	Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten				
2 S	Mo 12:00 - 14:00	EF 50	4.310		Rötter, G.
160137	Claude Debussy und Maurice Ravel: Der musikalische Impressionismus aus systematischer Sicht				
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50	4.310		Rötter, G.
160157	Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?				
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50	4.307		Klose, P.
160161	Camille Saint-Saëns (II)				
2 HS	Di 14:00 - 16:00	EF 50	4.313		Stegemann, M.
160162	Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven				
2 S	Mo 12:00 - 14:00	EF 50	4.313		Stegemann, M.
160163	Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis				
2 HS	Di 16:00 - 18:00	EF 50	4.313		Stegemann, M.
160171	Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles				
2 HS	Mi 10:00 - 12:00	EF 50	4.313		Oehl, K.
160191	Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler				
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50	Studiobühne		Gurdon, A.
160192	Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte				
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50	4.307		Gurdon, A.
160195	Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen				
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50	4.310		Ebeling, M.
160196	Instrumentenkunde				
2 S	Do 16:00 - 18:00	EF 50	4.310		Ebeling, M.
Tonsatz					
160189	Tonsatz: Auf den Spuren von Igor Strawinsky				
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50	4.310		Ebeling, M.;Houben, E.

Sonderpädagogik

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung I

Gehörbildung II

160178 **Gehörbildung II (G, SP)**
1 S Do 15:00 - 16:00 EF 50 4.313 Pieper, H.

Harmonielehre I

Harmonielehre II

160179 **Harmonielehre II (G, SP)**
2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Koester-Wachs, B.

Musikpädagogik für sonderpädagogische Förderung (MPS)

Einführung Musikpädagogik

160146 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Klose, P.

Einführung Unterrichtspraxis

160148 **Einführung in die Unterrichtspraxis (G, HRGe, SP)**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Meisterernst, M.

Gitarrenkurs

Musik und Bewegung

160147 **Schattentheater**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung systematische Musikwissenschaft

160118 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft A**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Reinhardt, J.

160119 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft B**
2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Reinhardt, J.

Musikgeschichte

160160 **Musikgeschichte III - Die Musik des 20. Jahrhunderts**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160170 **Musikgeschichte I – Von den Anfängen bis zum Tod Johann Sebastian Bachs**
2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160193 **Musikgeschichte II**
2 V Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

Proseminar historische Musikwissenschaft

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMA)

Analyse-Übung

160180 Analyse-Übungen

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Kümper, J.

Elementare Formprinzipien

160181 Elementare Formprinzipien

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160135 Die Musik Venedigs gestern und heute

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Rötter, G.

160136 Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Rötter, G.

160137 Claude Debussy und Maurice Ravel: Der musikalische Impressionismus aus systematischer Sicht

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Rötter, G.

160157 Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Klose, P.

160161 Camille Saint-Saëns (II)

2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160162 Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160163 Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis

2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160171 Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles

2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160191 Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Gurdon, A.

160192 Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Gurdon, A.

160195 Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Ebeling, M.

160196 Instrumentenkunde

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Ebeling, M.

Master LABG 2009

Grundschule (nicht vertieft)

Musik in der Schulpraxis (MSK)

Klassenmusizieren

160150 Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule

2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger, H.

160151 Klassenmusizieren: Bandarbeit und Rockmusik in der Schule

2 S Do14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Duve, J.

Liedbegleitung (Gruppe)

160124 Liedbegleitung Gruppe - im 8. Semester - GRS vertieft, GRS nicht vertieft, SP (Zuteilung im Sekretariat, für Ort und Zeit auf Aushänge des Dozenten achten)

2 S k.A. - -

Pieper, J.

Liedrepertoire

160150 Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule

2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger, H.

Musikproduktion im Unterricht

160138 Summer School: Crossing Borders – Popmusik mit allen

BS Block - -

18.09.2017-21.09.2017

Klose, P.

Schulpraktischer Satz

160164 Arrangieren – Improvisieren am Klavier

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Bendig, V.

160190 Schulpraktischer Satz

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Pohl-Hesse, M.

Theorie-Praxis-Modul Musik (TPM)

Begleitseminar zum Praxissemester

160142 Begleitseminar zum Praxissemester (G, HRGe, SP)

2 BS Einzel	Mo09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	15.05.2017-15.05.2017	Heberle, K.;Meisterernst, M.
Einzel	Mo09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	19.06.2017-19.06.2017	
Einzel	Mo09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	17.07.2017-17.07.2017	

Vorbereitungsseminar

160143 Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (G, HRGe, SP)

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Heberle, K.;Meisterernst, M.

Grundschule (vertieft)

Musik in der Schulpraxis (MSG)

Klassenmusizieren

160150 **Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule**
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160151 **Klassenmusizieren: Bandarbeit und Rockmusik in der Schule**
2 S Do14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Duve, J.

160158 **Inklusives Musiktheater**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Liedbegleitung (Gruppe)

160124 **Liedbegleitung Gruppe - im 8. Semester - GRS vertieft, GRS nicht vertieft, SP (Zuteilung im Sekretariat, für Ort und Zeit auf Aushänge des Dozenten achten)**
2 S k.A. - - Pieper, J.

Liedrepertoire

160150 **Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule**
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160158 **Inklusives Musiktheater**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Musikproduktion im Unterricht

160138 **Summer School: Crossing Borders – Popmusik mit allen**
BS Block - - 18.09.2017-21.09.2017 Klose, P.

Schulpraktischer Satz

160164 **Arrangieren – Improvisieren am Klavier**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Bendig, V.

160190 **Schulpraktischer Satz**
2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

Wahlveranstaltung

160134 **Emotionale und analytische Zugänge zur Musik**
2 BS - - Rötter, G.

160157 **Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Klose, P.

160161 **Camille Saint-Saëns (II)**

2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160162 **Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160163 **Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis**

2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160169 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

Theorie-Praxis-Modul Musik (TPM)

Begleitseminar zum Praxissemester

160142 **Begleitseminar zum Praxissemester (G, HRGe, SP)**

2 BS Einzel	Mo 09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	15.05.2017-15.05.2017	Heberle, K.;Meisterernst, M.
Einzel	Mo 09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	19.06.2017-19.06.2017	
Einzel	Mo 09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	17.07.2017-17.07.2017	

Vorbereitungsseminar

160143 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (G, HRGe, SP)**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Heberle, K.;Meisterernst, M.

Gymnasium/Gesamtschule/Berufskolleg

Begleitmodul zur Masterarbeit

Kolloquium zur Masterarbeit

160140 **Kolloquium zur Masterarbeit (Musikpädagogik)**

2 K Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	19.04.2017-19.04.2017	Heberle, K.;Klose, P.
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	26.04.2017-26.04.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	10.05.2017-10.05.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	17.05.2017-17.05.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	24.05.2017-24.05.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	31.05.2017-31.05.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 20:00	EF 50 Studiobühne	14.06.2017-14.06.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 20:00	EF 50 Studiobühne	12.07.2017-12.07.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	26.07.2017-26.07.2017	

160168 **Kolloquium zur Masterarbeit**

2 K n.V. Mi 12:00 - 14:00 EF 50 N. N. Houben, E.

160177 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium**

2 K Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

Instrumental- und Vokalpraxis Abschlussstufe (J 3)

Chorleitung

160175 **Chorleitung II**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Matzerath

Ensembleleitung

160133 Ensembleleitung

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Reihl, I. E.

160199 Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Brand, P.

Musikpädagogik Abschlussstufe (P 3 (TPM))

Begleitseminar

160156 Begleitseminar zum Praxissemester (GyGe, BK)

2 S Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 5.239	15.05.2017-15.05.2017	Klose, P.
Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 5.239	19.06.2017-19.06.2017	
Einzel	Mo08:00 - 16:00	EF 50 5.239	17.07.2017-17.07.2017	

Vorbereitungsseminar

160141 Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (GyGe und BK), Kurs B

2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Klose, P.

Musiktheorie Abschlussstufe (T 3)

Analyse II

160187 Analyse II: Felix Mendelssohn-Bartholdys Orchesterwerke

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Arrangement

160164 Arrangieren – Improvisieren am Klavier

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Bendig, V.

160165 Jazz-Arrangement

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Heßler, H.

160166 Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Heßler, H.

Komposition

160167 ... wie die Zeit vergeht – ein Workshop mit dem Flötenduo „neue flötentöne“

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Houben, E.

Schulpraktischer Satz

160164 Arrangieren – Improvisieren am Klavier

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Bendig, V.

160190 Schulpraktischer Satz

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

Musikwissenschaft/Musikpädagogik Abschlussstufe (W 3)

Musiktheater

160154 Musiktheaterprojekt

2 S	Einzel	Sa 10:00 - 16:30	EF 50 Studiobühne	22.04.2017-22.04.2017	Höller, M.
	Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	29.04.2017-29.04.2017	
	Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	06.05.2017-06.05.2017	

160171 Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles

2 HS		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
------	--	------------------	-------------	--	----------

Musikvermittlung

Wahlvertiefung historische Musikwissenschaft

160135 Die Musik Venedigs gestern und heute

2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
-----	--	------------------	-------------	--	------------

160137 Claude Debussy und Maurice Ravel: Der musikalische Impressionismus aus systematischer Sicht

2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
-----	--	------------------	-------------	--	------------

160157 Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?

2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Klose, P.
-----	--	------------------	-------------	--	-----------

160161 Camille Saint-Saëns (II)

2 HS		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
------	--	------------------	-------------	--	---------------

160162 Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven

2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
-----	--	------------------	-------------	--	---------------

160163 Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis

2 HS		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
------	--	------------------	-------------	--	---------------

160171 Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles

2 HS		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
------	--	------------------	-------------	--	----------

160191 Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler

2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Gurdon, A.
-----	--	------------------	-------------------	--	------------

160192 Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte

2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Gurdon, A.
-----	--	------------------	-------------	--	------------

Wahlvertiefung mit Schulbezug

160158 Inklusives Musiktheater

2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Meisterernst, M.
-----	--	------------------	-------------------	--	------------------

160169 Alte und Neue Medien in der Schulpraxis

2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 UH 332		Bendig, V.
-----	--	------------------	--------------	--	------------

Wahlvertiefung systematische Musikwissenschaft

160136 **Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Rötter, G.

160195 **Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen**

2 S Do12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Ebeling, M.

Haupt-, Real- und Gesamtschule

Musik in der Schulpraxis (MSH)

Analyse II

160187 **Analyse II: Felix Mendelssohn-Bartholdys Orchesterwerke**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Houben, E.

Arrangement

160164 **Arrangieren – Improvisieren am Klavier**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Bendig, V.

160165 **Jazz-Arrangement**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Heßler, H.

160166 **Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Heßler, H.

Chorleitung

160172 **Chorleitung I**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Raschke, S.

160173 **Chorleitung I**

2 S Do08:00 - 10:00 EF 50 4.313

Matzerath

Ensembleleitung

160133 **Ensembleleitung**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Reihl, I. E.

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Brand, P.

Komposition

160167 **... wie die Zeit vergeht – ein Workshop mit dem Flötenduo „neue flötentöne“**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Houben, E.

Liedbegleitung (Gruppe)

Schulpraktischer Satz

160164 **Arrangieren – Improvisieren am Klavier**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Bendig, V.

160190 **Schulpraktischer Satz**
2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

Musikwissenschaft/Musikpädagogik Abschlussstufe (WPH)

Hauptseminar Musikpädagogik

160158 **Inklusives Musiktheater**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160169 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

Hauptseminar Musikwissenschaft

160135 **Die Musik Venedigs gestern und heute**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Rötter, G.

160136 **Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160137 **Claude Debussy und Maurice Ravel: Der musikalische Impressionismus aus systematischer Sicht**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160158 **Inklusives Musiktheater**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160161 **Camille Saint-Saëns (II)**
2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160162 **Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160163 **Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis**
2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160171 **Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles**
2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160191 **Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Gurdon, A.

160192 **Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Gurdon, A.

160195 Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen					
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Ebeling, M.
160196 Instrumentenkunde					
2 S		Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.310		Ebeling, M.
Musiktheater					
160154 Musiktheaterprojekt					
2 S	Einzel	Sa 10:00 - 16:30	EF 50 Studiobühne	22.04.2017-22.04.2017	Höller, M.
	Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	29.04.2017-29.04.2017	
	Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	06.05.2017-06.05.2017	
160158 Inklusives Musiktheater					
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Meisterernst, M.
160171 Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles					
2 HS		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
Musikvermittlung					
160158 Inklusives Musiktheater					
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Meisterernst, M.
Wahlvertiefung Musikpädagogik					
160158 Inklusives Musiktheater					
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Meisterernst, M.
160169 Alte und Neue Medien in der Schulpraxis					
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 UH 332		Bendig, V.
Wahlvertiefung Musikwissenschaft					
160135 Die Musik Venedigs gestern und heute					
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160136 Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten					
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160137 Claude Debussy und Maurice Ravel: Der musikalische Impressionismus aus systematischer Sicht					
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160157 Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?					
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Klose, P.
160161 Camille Saint-Saëns (II)					
2 HS		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160162 Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven					

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160163 **Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis**
2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160171 **Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles**
2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160191 **Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Gurdon, A.

160192 **Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Gurdon, A.

160195 **Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.

160196 **Instrumentenkunde**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.

Theorie-Praxis-Modul (TPM)

Begleitseminar

160142 **Begleitseminar zum Praxissemester (G, HRGe, SP)**

2 BS Einzel	Mo09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	15.05.2017-15.05.2017	Heberle, K.;Meisterernst, M.
Einzel	Mo09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	19.06.2017-19.06.2017	
Einzel	Mo09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	17.07.2017-17.07.2017	

Vorbereitungsseminar

160143 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (G, HRGe, SP)**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Heberle, K.;Meisterernst, M.

Sonderpädagogik

Ersatzmodul (E)

Musikdidaktisches Seminar

160139 **Praxis als Kernbegriff musikunterrichtlichen Handelns**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Klose, P.

160158 **Inklusives Musiktheater**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160169 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

Musik in der Schulpraxis (MSP)

Klassenmusizieren

160150 Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule

2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger, H.

160151 Klassenmusizieren: Bandarbeit und Rockmusik in der Schule

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Duve, J.

Liedbegleitung (Gruppe)

160124 Liedbegleitung Gruppe - im 8. Semester - GRS vertieft, GRS nicht vertieft, SP (Zuteilung im Sekretariat, für Ort und Zeit auf Aushänge des Dozenten achten)

2 S k.A. - -

Pieper, J.

Liedrepertoire

160150 Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule

2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger, H.

Musikproduktion im Unterricht

Schulpraktischer Satz

160164 Arrangieren – Improvisieren am Klavier

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Bendig, V.

160190 Schulpraktischer Satz

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Pohl-Hesse, M.

Theorie-Praxis-Modul Musik (TPM)

Begleitseminar zum Praxissemester

160142 Begleitseminar zum Praxissemester (G, HRGe, SP)

2 BS Einzel	Mo09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	15.05.2017-15.05.2017	Heberle, K.;Meisterernst, M.
Einzel	Mo09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	19.06.2017-19.06.2017	
Einzel	Mo09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	17.07.2017-17.07.2017	

Vorbereitungsseminar

160143 Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (G, HRGe, SP)

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Heberle, K.;Meisterernst, M.

Bachelor Modellversuch

Einzelunterricht

Gruppenunterricht

Erstes Studienjahr

Einführungen für alle Profile

Musikwissenschaftliche Proseminare

Bereich Gehörbildung und Harmonielehre

Zweites bis fünftes Studienjahr

Pflichtveranstaltungen für alle Profile

Pflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK

Wahlpflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK

Wissenschaftliche Seminare

Musikwissenschaftliche Hauptseminare (auch für BvP)

Analyse - Seminare

Sozialgeschichte der Musik

Musikethnologie

Praxis-Seminare

Jazz-/Pop-/Rockpraxis

Klassenmusizieren/Schulpraktisches Instrumentalspiel

Instrumentenkunde/Akustik

Arrangement

Computer/Internet/Elektroakustik

Projekte

Projekt Musiktheater/ Inszenierung (Modul 7)

Projekt Komposition (Modul 8)

Projekt Aufführungsgeschichte (Modul 9)

Projekt Musikrezeption (Modul 11)

Pflichtveranstaltungen für BvP/BrP

Liedpraxis

Musik und Bewegung/darstellendes Spiel

Zusatzveranstaltungen für Musik Einzelfach

Pflichtveranstaltungen

Ensembleleitung (Abschlussstufe)

Neue Medien

Musiktheorie

Musik im Kontext der Künste

Musikvermittlung

Musiktheater

Jazz-, Rock-, Pop-Praxis

Populärmusik im Unterricht

Jugendkulturen

Bildung und Wissen

Bildung und Wissen interdisziplinär

Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung

Wahlpflichtangebote zur Vertiefung

Vertiefung Heterogenität

Vertiefung Beratung und Vermittlung

Brückenschlag Studium - Beruf

Bildung und Wissen Entscheidungsfeld

Praxisfeld Vermittlung (BWE M_1)

Praxisfeld Fach (BWE M_3)

Master Modellversuch

Sonderpädagogik (E)

Arrangement

160158 **Inklusives Musiktheater**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

160164 **Arrangieren – Improvisieren am Klavier**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Bendig, V.

160165 **Jazz-Arrangement**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Heßler, H.

160166 **Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Heßler, H.

160190 **Schulpraktischer Satz**
2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

Interkulturelle Musikvermittlung

Schulpraktische Projekte/Fachdidaktische Praxisprojekte

160158 **Inklusives Musiktheater**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

GyGe/BK

Fachdidaktische Ergänzung (A 1)

Klassenmusizieren

160150 **Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160151 **Klassenmusizieren: Bandarbeit und Rockmusik in der Schule**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Duve, J.

Schulpraktisches Klavierspiel

Schulpraktisches Musizieren

160150 **Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160151 **Klassenmusizieren: Bandarbeit und Rockmusik in der Schule**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Duve, J.

Fachpraktische Ergänzung (A 2)

Ensembleleitung

160133 **Ensembleleitung**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Reihl, I. E.

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**
2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Brand, P.

Neue Medien/Studiotchnik

160110 **Terzwerk TV**
2 BS k.A. - - Sanchez-Lansch, E.

160131 **terzwerk online**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Woll, B.

160144 **Tonstudioteknik Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160145 **Tonstudioteknik Kurs B**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160169 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

Inszenierung (B 1)

Analyse

160176 **Beethovens Klavierkonzerte**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160186 **Analyse I: Ravels Orchesterwerke: Klangfarbe als Gestaltungsprinzip**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

160187 **Analyse II: Felix Mendelssohn-Bartholdys Orchesterwerke**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160135 **Die Musik Venedigs gestern und heute**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Rötter, G.

160136 **Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160137 **Claude Debussy und Maurice Ravel: Der musikalische Impressionismus aus systematischer Sicht**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160157 **Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Klose, P.

160161 **Camille Saint-Saëns (II)**

2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160162 **Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160163 **Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis**

2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160171 **Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles**

2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160191	Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler			
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne	Gurdon, A.
160192	Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte			
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	Gurdon, A.
Projekt Musiktheater/Inszenierung				
160147	Schattentheater			
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Meisterernst, M.
Interpretation (B 3)				
Analyse				
160176	Beethovens Klavierkonzerte			
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	Oehl, K.
160186	Analyse I: Ravels Orchesterwerke: Klangfarbe als Gestaltungsprinzip			
2 S		Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.310	Pohl-Hesse, M.
160187	Analyse II: Felix Mendelssohn-Bartholdys Orchesterwerke			
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.307	Houben, E.
Hauptseminar historische Musikwissenschaft				
160135	Die Musik Venedigs gestern und heute			
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	Rötter, G.
160137	Claude Debussy und Maurice Ravel: Der musikalische Impressionismus aus systematischer Sicht			
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.310	Rötter, G.
160157	Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?			
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	Klose, P.
160161	Camille Saint-Saëns (II)			
2 HS		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313	Stegemann, M.
160162	Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven			
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Stegemann, M.
160163	Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis			
2 HS		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313	Stegemann, M.
160171	Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles			
2 HS		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	Oehl, K.
160191	Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler			
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne	Gurdon, A.

160192 Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Gurdon, A.

Projekt zur musikalischen Interpretations- und Aufführungsgeschichte und -praxis

Produktion (B 2)

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium BASIS

2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310

Corteyn/Keye/Peternelly/
Siegel

160127 Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium SPEZIAL

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.413
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310

Corteyn/Keye/Peternelly/
Siegel

160128 Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307

Peternelly

160199 Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Brand, P.

Komposition

160167 ... wie die Zeit vergeht – ein Workshop mit dem Flötenduo „neue flötentöne“

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Houben, E.

Schulpraktischer Satz

160164 Arrangieren – Improvisieren am Klavier

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Bendig, V.

160190 Schulpraktischer Satz

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Pohl-Hesse, M.

Rezeption (B 5)

Analyse

160186 Analyse I: Ravels Orchesterwerke: Klangfarbe als Gestaltungsprinzip

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Pohl-Hesse, M.

160187 Analyse II: Felix Mendelssohn-Bartholdys Orchesterwerke

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Houben, E.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160135 Die Musik Venedigs gestern und heute

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Rötter, G.

160136	Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten				
2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.310			Rötter, G.
160137	Claude Debussy und Maurice Ravel: Der musikalische Impressionismus aus systematischer Sicht				
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.310			Rötter, G.
160157	Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?				
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307			Klose, P.
160161	Camille Saint-Saëns (II)				
2 HS	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160162	Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven				
2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160163	Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis				
2 HS	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160171	Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles				
2 HS	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.313			Oehl, K.
160191	Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler				
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne			Gurdon, A.
160192	Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte				
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307			Gurdon, A.
160195	Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen				
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310			Ebeling, M.

Projekt zur Musikrezeption

Vermittlung (B 4)

Instrumentenkunde/Akustik

160196	Instrumentenkunde				
2 S	Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.310			Ebeling, M.

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126	Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium BASIS				
2 S	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.313			Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.307			
	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.310			
160127	Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium SPEZIAL				
2 S	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.413			Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.307			
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.310			

160128 Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 Peternelly

160199 Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Brand, P.

Lernfelder des MU

160158 Inklusives Musiktheater

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160169 Alte und Neue Medien in der Schulpraxis

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

Begleitveranstaltungen zur Masterarbeit (D)

Geschichte der Musikpädagogik

160139 Praxis als Kernbegriff musikunterrichtlichen Handelns

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Klose, P.

Fachdidaktisches Kolloquium

160140 Kolloquium zur Masterarbeit (Musikpädagogik)

2 K	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	19.04.2017-19.04.2017	Heberle, K.;Klose, P.
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	26.04.2017-26.04.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	10.05.2017-10.05.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	17.05.2017-17.05.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	24.05.2017-24.05.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	31.05.2017-31.05.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 20:00	EF 50 Studiobühne	14.06.2017-14.06.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 20:00	EF 50 Studiobühne	12.07.2017-12.07.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	26.07.2017-26.07.2017	

Fachwissenschaftliches Kolloquium

160140 Kolloquium zur Masterarbeit (Musikpädagogik)

2 K	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	19.04.2017-19.04.2017	Heberle, K.;Klose, P.
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	26.04.2017-26.04.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	10.05.2017-10.05.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	17.05.2017-17.05.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	24.05.2017-24.05.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	31.05.2017-31.05.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 20:00	EF 50 Studiobühne	14.06.2017-14.06.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 20:00	EF 50 Studiobühne	12.07.2017-12.07.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	26.07.2017-26.07.2017	

160177 Musikwissenschaftliches Masterkolloquium

2 K Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

Musiktheoretisches Repetitorium

160168 Stufentheorie – Funktionstheorie – Leadsheets

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Bendig, V.

Musikhistorisches Repetitorium

160161 **Camille Saint-Saëns (II)**
2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160171 **Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles**
2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

Fachdidaktische Veranstaltungen (alle Profile: C)

Wahlveranstaltung

160169 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

Musikdidaktische Konzeptionen

160139 **Praxis als Kernbegriff musikunterrichtlichen Handelns**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Klose, P.

160158 **Inklusives Musiktheater**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Lernfelder

160138 **Summer School: Crossing Borders – Popmusik mit allen**
BS Block - - 18.09.2017-21.09.2017 Klose, P.

160147 **Schattentheater**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160150 **Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160151 **Klassenmusizieren: Bandarbeit und Rockmusik in der Schule**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Duve, J.

160152 **Populäre Musik in Unterrichtsmaterialien: Darstellungs- und Zugriffsweisen**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Voßen, T.

160153 **Musikunterricht in der Grund- und Förderschule: Musik umsetzen und Musik hören**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Meisterernst, M.

160154 **Musiktheaterprojekt**
2 S Einzel Sa 10:00 - 16:30 EF 50 Studiobühne 22.04.2017-22.04.2017 Höller, M.
Einzel Sa 10:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne 29.04.2017-29.04.2017
Einzel Sa 10:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne 06.05.2017-06.05.2017

160158 **Inklusives Musiktheater**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160169 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332

Bendig, V.

Musiktheater in der Schule

160147 **Schattentheater**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

160154 **Musiktheaterprojekt**

2 S Einzel Sa 10:00 - 16:30 EF 50 Studiobühne 22.04.2017-22.04.2017
Einzel Sa 10:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne 29.04.2017-29.04.2017
Einzel Sa 10:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne 06.05.2017-06.05.2017

Höller, M.

160158 **Inklusives Musiktheater**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

Bachelor Musikjournalismus

Modul MJM-B1: Musikwissenschaftliche Grundlagen

160160 **Musikgeschichte III - Die Musik des 20. Jahrhunderts**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160170 **Musikgeschichte I – Von den Anfängen bis zum Tod Johann Sebastian Bachs**

2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160193 **Musikgeschichte II**

2 V Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

Modul MJM-B2: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen

Modul MJM-B3: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen

160118 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft A**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Reinhardt, J.

160119 **Einführung in die systematische Musikwissenschaft B**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Reinhardt, J.

160194 **Musik und Medien**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Döhl, F.

160195 **Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Ebeling, M.

Modul MJM-B7: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung I

Modul MJM-B8: Musikjournalistische Vertiefung

160110 **Terzwerk TV**

2 BS k.A. - -

Sanchez-Lansch, E.

160125	terzwerk Radio				
2 S		Mi 16:00 - 18:00	EF 50 Tonstudio		Noltze, H.
160131	terzwerk online				
2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Woll, B.
160161	Camille Saint-Saëns (II)				
2 HS		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
Modul MJM-B9: Musikwissenschaftliche Vertiefung					
160112	Einführung musikjournalistische Forschungsliteratur (Anmeldung per eMail bis 15.04.2017)				
2 BS	k.A.	- -			Döhl, F.
160135	Die Musik Venedigs gestern und heute				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160136	Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten				
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160137	Claude Debussy und Maurice Ravel: Der musikalische Impressionismus aus systematischer Sicht				
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160157	Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Klose, P.
160161	Camille Saint-Saëns (II)				
2 HS		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160162	Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven				
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160163	Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis				
2 HS		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160171	Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles				
2 HS		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
160191	Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Gurdon, A.
160192	Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte				
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Gurdon, A.

Modul MJM-B13: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung II

160176	Beethovens Klavierkonzerte				
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.

160187 **Analyse II: Felix Mendelssohn-Bartholdys Orchesterwerke**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Master Musikjournalismus

Modul MJM-M1: Musikästhetik

160176 **Beethovens Klavierkonzerte**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160187 **Analyse II: Felix Mendelssohn-Bartholdys Orchesterwerke**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Modul MJM-M2: Felder des Musikjournalismus

160112 **Einführung musikjournalistische Forschungsliteratur (Anmeldung per eMail bis 15.04.2017)**
2 BS k.A. - - Döhl, F.

160125 **terzwerk Radio**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

160132 **Regietheater im Spiegel der Aufführungskritik**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Woll, B.

Modul MJM-M3: Musikwissenschaftliche Vertiefung

160112 **Einführung musikjournalistische Forschungsliteratur (Anmeldung per eMail bis 15.04.2017)**
2 BS k.A. - - Döhl, F.

160135 **Die Musik Venedigs gestern und heute**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Rötter, G.

160136 **Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160137 **Claude Debussy und Maurice Ravel: Der musikalische Impressionismus aus systematischer Sicht**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160161 **Camille Saint-Saëns (II)**
2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160162 **Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160163 **Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis**
2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160171 **Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles**
2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160191 **Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Gurdon, A.

160192 **Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Gurdon, A.

160195 **Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.

Modul MJM-M7: Fachjournalistische Spezialisierung

160110 **Terzwerk TV**
2 BS k.A. - - Sanchez-Lansch, E.

160112 **Einführung musikjournalistische Forschungsliteratur (Anmeldung per eMail bis 15.04.2017)**
2 BS k.A. - - Döhl, F.

160125 **terzwerk Radio**
2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

160131 **terzwerk online**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Woll, B.

160132 **Regietheater im Spiegel der Aufführungskritik**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Woll, B.

160157 **Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Klose, P.

Modul MJM-M8: Examensmodul

160177 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium**
2 K Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

Bachelor LABG ab 2016/17

Grundschule (nicht vertieft)

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung

160178 **Gehörbildung II (G, SP)**
1 S Do 15:00 - 16:00 EF 50 4.313 Pieper, H.

Harmonielehre

160179 **Harmonielehre II (G, SP)**
2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Koester-Wachs, B.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

Musikgeschichte

160160 **Musikgeschichte III - Die Musik des 20. Jahrhunderts**
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160170 **Musikgeschichte I – Von den Anfängen bis zum Tod Johann Sebastian Bachs**
2 V Do10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160193 **Musikgeschichte II**
2 V Do08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

Proseminar historische Musikwissenschaft

Musikpädagogik im Primarbereich (MPP)

Einführung in die Musikpädagogik

160146 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Klose, P.

Einführung in die Unterrichtspraxis

160148 **Einführung in die Unterrichtspraxis (G, HRGe, SP)**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Meisterernst, M.

Gitarrenkurs

Musik und Bewegung

160147 **Schattentheater**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMK)

Analyse Übungen

160180 **Analyse-Übungen**
2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.310 Kümper, J.

Elementare Formprinzipien

160181 **Elementare Formprinzipien**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160135 **Die Musik Venedigs gestern und heute**
2 S Do12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Rötter, G.

160136	Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten				
2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50	4.310		Rötter, G.
160137	Claude Debussy und Maurice Ravel: Der musikalische Impressionismus aus systematischer Sicht				
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50	4.310		Rötter, G.
160157	Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?				
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50	4.307		Klose, P.
160161	Camille Saint-Saëns (II)				
2 HS	Di 14:00 - 16:00	EF 50	4.313		Stegemann, M.
160162	Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven				
2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50	4.313		Stegemann, M.
160163	Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis				
2 HS	Di 16:00 - 18:00	EF 50	4.313		Stegemann, M.
160171	Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles				
2 HS	Mi 10:00 - 12:00	EF 50	4.313		Oehl, K.
160191	Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler				
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50	Studiobühne		Gurdon, A.
160192	Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte				
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50	4.307		Gurdon, A.
160195	Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen				
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50	4.310		Ebeling, M.
160196	Instrumentenkunde				
2 S	Do 16:00 - 18:00	EF 50	4.310		Ebeling, M.

Grundschule (vertieft)

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung

160178	Gehörbildung II (G, SP)				
1 S	Do 15:00 - 16:00	EF 50	4.313		Pieper, H.

Harmonielehre

160179	Harmonielehre II (G, SP)				
2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50	4.307		Koester-Wachs, B.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

Musikgeschichte

- 160160 **Musikgeschichte III - Die Musik des 20. Jahrhunderts**
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.
- 160170 **Musikgeschichte I – Von den Anfängen bis zum Tod Johann Sebastian Bachs**
2 V Do10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.
- 160193 **Musikgeschichte II**
2 V Do08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

Proseminar historische Musikwissenschaft

Zusatzmodul (ZIG)

Lernfeld Instrumentenkunde/Instrumentenbau

- 160149 **Instrumentenkunde und Instrumentenbau in Primarstufe und Sekundarstufe I - BITTE IM LSF ANMELDEN!**
2 BS Block - 08:00 - 16:00 EF 50 4.313 25.09.2017-27.09.2017 Klose, P.
- 160196 **Instrumentenkunde**
2 S Do16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.

Lernfelder des Musikunterrichts

- 160120 **Politische Musik im Unterricht der Sekundarstufe II**
2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Sauerwald, B.
- 160134 **Emotionale und analytische Zugänge zur Musik**
2 BS - - Rötter, G.
- 160138 **Summer School: Crossing Borders – Popmusik mit allen**
BS Block - - 18.09.2017-21.09.2017 Klose, P.
- 160147 **Schattentheater**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.
- 160150 **Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule**
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.
- 160151 **Klassenmusizieren: Bandarbeit und Rockmusik in der Schule**
2 S Do14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Duve, J.
- 160152 **Populäre Musik in Unterrichtsmaterialien: Darstellungs- und Zugriffsweisen**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Voßen, T.
- 160153 **Musikunterricht in der Grund- und Förderschule: Musik umsetzen und Musik hören**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Meisterernst, M.

Musikpädagogik im Primarbereich (MPP)

Einführung in die Musikpädagogik

160146 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Klose, P.

Einführung in die Unterrichtspraxis

160148 **Einführung in die Unterrichtspraxis (G, HRGe, SP)**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Meisterernst, M.

Gitarrenkurs

Musik und Bewegung

160147 **Schattentheater**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMG)

Analyse Übungen

160180 **Analyse-Übungen**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.310 Kümper, J.

Elementare Formprinzipien

160181 **Elementare Formprinzipien**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Kümper, J.

Elementare Satztechniken

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160135 **Die Musik Venedigs gestern und heute**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Rötter, G.

160136 **Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160137 **Claude Debussy und Maurice Ravel: Der musikalische Impressionismus aus systematischer Sicht**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160157 **Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Klose, P.

160161 **Camille Saint-Saëns (II)**

2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160162	Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven				
2 S	Mo12:00 - 14:00	EF 50	4.313		Stegemann, M.
160163	Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis				
2 HS	Di 16:00 - 18:00	EF 50	4.313		Stegemann, M.
160171	Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles				
2 HS	Mi 10:00 - 12:00	EF 50	4.313		Oehl, K.
160191	Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler				
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50	Studiobühne		Gurdon, A.
160192	Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte				
2 S	Do10:00 - 12:00	EF 50	4.307		Gurdon, A.
160195	Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen				
2 S	Do12:00 - 14:00	EF 50	4.310		Ebeling, M.

Gymnasium, Gesamtschule, Berufskolleg

Musikwissenschaft Grundstufe (W 1)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

Musik und Medien

160110	Terzwerk TV				
2 BS	k.A.	-	-		Sanchez-Lansch, E.
160125	terzwerk Radio				
2 S	Mi 16:00 - 18:00	EF 50	Tonstudio		Noltze, H.
160131	terzwerk online				
2 S	Mi 14:00 - 16:00	EF 50	4.310		Woll, B.
160194	Musik und Medien				
2 S	Do12:00 - 14:00	EF 50	4.313		Döhl, F.

Musikgeschichte

160160	Musikgeschichte III - Die Musik des 20. Jahrhunderts				
2 S	Mo10:00 - 12:00	EF 50	4.313		Stegemann, M.
160170	Musikgeschichte I – Von den Anfängen bis zum Tod Johann Sebastian Bachs				
2 V	Do10:00 - 12:00	EF 50	4.313		Oehl, K.
160193	Musikgeschichte II				
2 V	Do08:00 - 10:00	EF 50	4.307		Noltze, H.

Proseminar historische Musikwissenschaft

Musiktheorie Grundstufe (T 1)

Gehörbildung

160182 **Gehörbildung II (Gy, HRGe) Kurs A**

1 S Fr 10:00 - 11:00 EF 50 4.307

Koester-Wachs, B.

160183 **Gehörbildung II (Gy, HRGe) Kurs B**

1 S Fr 11:00 - 12:00 EF 50 4.307

Koester-Wachs, B.

Harmonielehre

160184 **Harmonielehre II (Gy, HRGe) Kurs A**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 Studiobühne

Scheike, C.

160185 **Harmonielehre II (Gy, HRGe) Kurs B**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Scheike, C.

Musikpädagogik Grundstufe (P 1)

Einführung in die Musikpädagogik

160146 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.313

Klose, P.

Einführung in die Unterrichtspraxis

160129 **Einführung in die Unterrichtspraxis (Gy, Ge)**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Schenk

Neue Medien

160169 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332

Bendig, V.

Studiotechnik

Musikpädagogik Aufbaustufe (P 2)

Grundfragen des Musikunterrichts

160139 **Praxis als Kernbegriff musikunterrichtlichen Handelns**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Klose, P.

Lernfelder des Musikunterrichts

160120 **Politische Musik im Unterricht der Sekundarstufe II**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Sauerwald, B.

160138 **Summer School: Crossing Borders – Popmusik mit allen**

BS	Block	-	-	18.09.2017-21.09.2017	Klose, P.
160147 Schattentheater					
2	S	Di	10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Meisterernst, M.
160150 Stimmgebung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule					
2	S	Mo	10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Kirzinger, H.
160151 Klassenmusizieren: Bandarbeit und Rockmusik in der Schule					
2	S	Do	14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	Duve, J.
160152 Populäre Musik in Unterrichtsmaterialien: Darstellungs- und Zugriffsweisen					
2	S	Mi	10:00 - 12:00	EF 50 4.307	Voßen, T.
160153 Musikunterricht in der Grund- und Förderschule: Musik umsetzen und Musik hören					
2	S	Fr	12:00 - 14:00	EF 50 4.307	Meisterernst, M.
160154 Musiktheaterprojekt					
2	S	Einzel	Sa 10:00 - 16:30	EF 50 Studiobühne	22.04.2017-22.04.2017
		Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	29.04.2017-29.04.2017
		Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	06.05.2017-06.05.2017
160158 Inklusives Musiktheater					
2	S	Fr	10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Meisterernst, M.
Projekt Aufführung					
160147 Schattentheater					
2	S	Di	10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Meisterernst, M.
160158 Inklusives Musiktheater					
2	S	Fr	10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Meisterernst, M.
Instrumental- und Vokalpraxis Aufbaustufe (J 2)					
160172 Chorleitung I					
2	S	Mi	10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Raschke, S.
160173 Chorleitung I					
2	S	Do	08:00 - 10:00	EF 50 4.313	Matzerath
Jazz-Rock-Pop-Praxis					
160126 Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium BASIS					
2	S	Mi	16:00 - 17:30	EF 50 4.313	Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
		Mi	16:00 - 17:30	EF 50 4.307	
		Mi	16:00 - 17:30	EF 50 4.310	
160127 Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium SPEZIAL					

2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.413 Corteyn/Keye/Peternelly/
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307 Siegel
Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310

160128 **Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs**

2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 Peternelly

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Brand, P.

Musikwissenschaft Aufbaustufe (W 2)

Hauptseminar historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt Kunstmusik)

160135 **Die Musik Venedigs gestern und heute**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Rötter, G.

160161 **Camille Saint-Saëns (II)**

2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160162 **Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160163 **Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis**

2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160171 **Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles**

2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160191 **Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Gurdon, A.

160192 **Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Gurdon, A.

Hauptseminar historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt populäre Musik)

160157 **Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Klose, P.

Hauptseminar systematische Musikwissenschaft

160195 **Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.

Musiktheorie Aufbaustufe (T 2)

Analyse I

160176 **Beethovens Klavierkonzerte**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160186 **Analyse I: Ravels Orchesterwerke: Klangfarbe als Gestaltungsprinzip**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Pohl-Hesse, M.

160187 **Analyse II: Felix Mendelssohn-Bartholdys Orchesterwerke**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Houben, E.

Formenlehre

160174 **Formenlehre Kurs B**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Oehl, K.

160188 **Formenlehre Kurs A**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Pieper, H.

Tonsatz

160189 **Tonsatz: Auf den Spuren von Igor Strawinsky**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Ebeling, M.;Houben, E.

Haupt-/Real-/Sekundar-/Gesamtschule

Musikwissenschaft Grundstufe (W 1)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

Musikgeschichte

160160 **Musikgeschichte III - Die Musik des 20. Jahrhunderts**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160170 **Musikgeschichte I – Von den Anfängen bis zum Tod Johann Sebastian Bachs**

2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160193 **Musikgeschichte II**

2 V Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

Proseminar historische Musikwissenschaft

Musiktheorie Grundstufe (T 1)

Gehörbildung

160182 **Gehörbildung II (Gy, HRGe) Kurs A**

1 S Fr 10:00 - 11:00 EF 50 4.307

Koester-Wachs, B.

160183 **Gehörbildung II (Gy, HRGe) Kurs B**

1 S Fr 11:00 - 12:00 EF 50 4.307

Koester-Wachs, B.

Harmonielehre

160184	Harmonielehre II (Gy, HRGe) Kurs A				
2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50	Studiobühne		Scheike, C.
160185	Harmonielehre II (Gy, HRGe) Kurs B				
2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50	4.313		Scheike, C.
Musikpädagogik Grundstufe (P 1)					
Einführung in die Musikpädagogik					
160146	Einführung in die Musikpädagogik				
2 S	Di 08:00 - 10:00	EF 50	4.313		Klose, P.
Einführung in die Unterrichtspraxis					
160148	Einführung in die Unterrichtspraxis (G, HRGe, SP)				
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50	4.310		Meisterernst, M.
Gitarrenkurs					
Neue Medien					
160169	Alte und Neue Medien in der Schulpraxis				
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50	UH 332		Bendig, V.
Studiotechnik					
Musikpädagogik Aufbaustufe (P 2)					
Lernfelder des Musikunterrichts					
160120	Politische Musik im Unterricht der Sekundarstufe II				
2 S	Mo16:00 - 18:00	EF 50	4.313		Sauerwald, B.
160138	Summer School: Crossing Borders – Popmusik mit allen				
BS	Block	-	-	18.09.2017-21.09.2017	Klose, P.
160147	Schattentheater				
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50	Studiobühne		Meisterernst, M.
160150	Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule				
2 S	Mo10:00 - 12:00	EF 50	Studiobühne		Kirzinger, H.
160151	Klassenmusizieren: Bandarbeit und Rockmusik in der Schule				
2 S	Do14:00 - 16:00	EF 50	Studiobühne		Duve, J.
160152	Populäre Musik in Unterrichtsmaterialien: Darstellungs- und Zugriffsweisen				
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50	4.307		Voßen, T.
160153	Musikunterricht in der Grund- und Förderschule: Musik umsetzen und Musik hören				
2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50	4.307		Meisterernst, M.

160154 Musiktheaterprojekt

2 S	Einzel	Sa 10:00 - 16:30	EF 50 Studiobühne	22.04.2017-22.04.2017	Höller, M.
	Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	29.04.2017-29.04.2017	
	Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	06.05.2017-06.05.2017	

Theorie und Didaktik von Jazz, Rock und Pop

160152 Populäre Musik in Unterrichtsmaterialien: Darstellungs- und Zugriffsweisen

2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Voßen, T.
-----	--	------------------	-------------	--	-----------

Instrumental- und Vokalpraxis Aufbaustufe (J 2)

160172 Chorleitung I

2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Raschke, S.
-----	--	------------------	-------------------	--	-------------

160173 Chorleitung I

2 S		Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.313		Matzerath
-----	--	------------------	-------------	--	-----------

Jazz-Rock-Pop-Praxis

160126 Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium BASIS

2 S		Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.313	Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
		Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.307	
		Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.310	

160127 Jazz-, Pop-, Rockpraxis: Rocktutorium SPEZIAL

2 S		Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.413	Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
		Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.307	
		Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.310	

160128 Jazz-/Pop-/Rockpraxis: Schlagzeug- und Cajonkurs

2 S		Mi 19:00 - 21:00	EF 50 4.307		Peternelly
-----	--	------------------	-------------	--	------------

160199 Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung

2 S		Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Brand, P.
-----	--	------------------	-------------	--	-----------

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMH)

Analyse I

160176 Beethovens Klavierkonzerte

2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
-----	--	------------------	-------------	--	----------

160186 Analyse I: Ravels Orchesterwerke: Klangfarbe als Gestaltungsprinzip

2 S		Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Pohl-Hesse, M.
-----	--	------------------	-------------	--	----------------

160187 Analyse II: Felix Mendelssohn-Bartholdys Orchesterwerke

2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Houben, E.
-----	--	------------------	-------------	--	------------

Formenlehre

160174	Formenlehre Kurs B				
2 S		Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Oehl, K.
160188	Formenlehre Kurs A				
2 S		Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Pieper, H.
Musikwissenschaftliches Hauptseminar					
160135	Die Musik Venedigs gestern und heute				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160136	Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten				
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160137	Claude Debussy und Maurice Ravel: Der musikalische Impressionismus aus systematischer Sicht				
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160157	Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Klose, P.
160161	Camille Saint-Saëns (II)				
2 HS		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160162	Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven				
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160163	Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis				
2 HS		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160171	Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles				
2 HS		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
160191	Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Gurdon, A.
160192	Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte				
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Gurdon, A.
160195	Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Ebeling, M.
160196	Instrumentenkunde				
2 S		Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.310		Ebeling, M.
Tonsatz					
160189	Tonsatz: Auf den Spuren von Igor Strawinsky				
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Ebeling, M.;Houben, E.

Sonderpädagogik

Elementare Musiktheorie (EMT)

Gehörbildung

160178 **Gehörbildung II (G, SP)**

1 S Do 15:00 - 16:00 EF 50 4.313

Pieper, H.

Harmonielehre

160179 **Harmonielehre II (G, SP)**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Koester-Wachs, B.

Musikwissenschaft Grundstufe (MWG)

Einführung in die systematische Musikwissenschaft

Musikgeschichte

160160 **Musikgeschichte III - Die Musik des 20. Jahrhunderts**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160170 **Musikgeschichte I – Von den Anfängen bis zum Tod Johann Sebastian Bachs**

2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160193 **Musikgeschichte II**

2 V Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

Proseminar historische Musikwissenschaft

Musikpädagogik (MPS)

Einführung in die Musikpädagogik

160146 **Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.313

Klose, P.

Einführung in die Unterrichtspraxis

160148 **Einführung in die Unterrichtspraxis (G, HRGe, SP)**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Meisterernst, M.

Gitarrenkurs

Musik und Bewegung

160147 **Schattentheater**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

Umgang mit Musik Aufbaustufe (UMA)

Analyse Übungen

160180 Analyse-Übungen

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Kümper, J.

Elementare Formprinzipien

160181 Elementare Formprinzipien

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Kümper, J.

Musikwissenschaftliches Hauptseminar

160135 Die Musik Venedigs gestern und heute

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Rötter, G.

160136 Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Rötter, G.

160137 Claude Debussy und Maurice Ravel: Der musikalische Impressionismus aus systematischer Sicht

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Rötter, G.

160157 Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Klose, P.

160161 Camille Saint-Saëns (II)

2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160162 Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160163 Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis

2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160171 Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles

2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160191 Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Gurdon, A.

160192 Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Gurdon, A.

160195 Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Ebeling, M.

Berufsfeldpraktikum (G/HRGe/GyGe/BK/SF)

Fachdidaktische Begleitseminar

160123 Fachdidaktisches Begleitseminar zur (außer-) schulischen Musikpädagogik

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Verbücheln, E.

Master LABG ab 2016/17

Grundschule (nicht vertieft)

Musik in der Schulpraxis (MSK)

Grundfragen des Musikunterrichts

160134 Emotionale und analytische Zugänge zur Musik

2 BS - - Rötter, G.

160139 Praxis als Kernbegriff musikunterrichtlichen Handelns

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Klose, P.

Lernfelder des Musikunterrichts

160120 Politische Musik im Unterricht der Sekundarstufe II

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Sauerwald, B.

160134 Emotionale und analytische Zugänge zur Musik

2 BS - - Rötter, G.

160138 Summer School: Crossing Borders – Popmusik mit allen

BS Block - - 18.09.2017-21.09.2017 Klose, P.

160147 Schattentheater

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160150 Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160153 Musikunterricht in der Grund- und Förderschule: Musik umsetzen und Musik hören

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Meisterernst, M.

160154 Musiktheaterprojekt

2 S Einzel	Sa 10:00 - 16:30	EF 50 Studiobühne	22.04.2017-22.04.2017	Höller, M.
Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	29.04.2017-29.04.2017	
Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	06.05.2017-06.05.2017	

Liedbegleitung (Gruppe)

160124 Liedbegleitung Gruppe - im 8. Semester - GRS vertieft, GRS nicht vertieft, SP (Zuteilung im Sekretariat, für Ort und Zeit auf Aushänge des Dozenten achten)

2 S k.A. - - Pieper, J.

Schulpraktischer Satz

160164 Arrangieren – Improvisieren am Klavier

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Bendig, V.

160190 **Schulpraktischer Satz**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Pohl-Hesse, M.

Theorie-Praxis-Modul (TPM)

Begleitseminar zum Praxissemester

160142 **Begleitseminar zum Praxissemester (G, HRGe, SP)**

2 BS Einzel	Mo09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	15.05.2017-15.05.2017	Heberle, K.;Meisterernst, M.
Einzel	Mo09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	19.06.2017-19.06.2017	
Einzel	Mo09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	17.07.2017-17.07.2017	

Vorbereitungsseminar

160143 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (G, HRGe, SP)**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Heberle, K.;Meisterernst, M.

Begleitmodul zur Masterarbeit

Kolloquium zur Masterarbeit

160140 **Kolloquium zur Masterarbeit (Musikpädagogik)**

2 K Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	19.04.2017-19.04.2017	Heberle, K.;Klose, P.
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	26.04.2017-26.04.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	10.05.2017-10.05.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	17.05.2017-17.05.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	24.05.2017-24.05.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	31.05.2017-31.05.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 20:00	EF 50 Studiobühne	14.06.2017-14.06.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 20:00	EF 50 Studiobühne	12.07.2017-12.07.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	26.07.2017-26.07.2017	

160168 **Kolloquium zur Masterarbeit**

2 K n.V. Mi 12:00 - 14:00 EF 50 N. N.

Houben, E.

160177 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium**

2 K Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Oehl, K.

Grundschule (vertieft)

Musik in der Schulpraxis (MSG)

Grundfragen des Musikunterrichts

160134 **Emotionale und analytische Zugänge zur Musik**

2 BS - -

Rötter, G.

160139 **Praxis als Kernbegriff musikunterrichtlichen Handelns**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Klose, P.

Klassenmusizieren

160150 **Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule**

2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger, H.

160151 **Klassenmusizieren: Bandarbeit und Rockmusik in der Schule**
 2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Duve, J.

160158 **Inklusives Musiktheater**
 2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Lernfelder des Musikunterrichts

160120 **Politische Musik im Unterricht der Sekundarstufe II**
 2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Sauerwald, B.

160134 **Emotionale und analytische Zugänge zur Musik**
 2 BS - - Rötter, G.

160138 **Summer School: Crossing Borders – Popmusik mit allen**
 BS Block - - 18.09.2017-21.09.2017 Klose, P.

160147 **Schattentheater**
 2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160150 **Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule**
 2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160151 **Klassenmusizieren: Bandarbeit und Rockmusik in der Schule**
 2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Duve, J.

160152 **Populäre Musik in Unterrichtsmaterialien: Darstellungs- und Zugriffsweisen**
 2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Voßen, T.

160153 **Musikunterricht in der Grund- und Förderschule: Musik umsetzen und Musik hören**
 2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Meisterernst, M.

160154 **Musiktheaterprojekt**
 2 S Einzel Sa 10:00 - 16:30 EF 50 Studiobühne 22.04.2017-22.04.2017 Höller, M.
 Einzel Sa 10:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne 29.04.2017-29.04.2017
 Einzel Sa 10:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne 06.05.2017-06.05.2017

160157 **Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?**
 2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Klose, P.

Liedrepertoire

160150 **Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule**
 2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160158 **Inklusives Musiktheater**
 2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Schulpraktischer Satz

160164 **Arrangieren – Improvisieren am Klavier**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Bendig, V.

160190 **Schulpraktischer Satz**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Pohl-Hesse, M.

Theorie-Praxis-Modul (TPM)

Begleitseminar zum Praxissemester

160142 **Begleitseminar zum Praxissemester (G, HRGe, SP)**

2 BS Einzel	Mo09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	15.05.2017-15.05.2017
Einzel	Mo09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	19.06.2017-19.06.2017
Einzel	Mo09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	17.07.2017-17.07.2017

Heberle, K.;Meisterernst, M.

Vorbereitungsseminar

160143 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (G, HRGe, SP)**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Heberle, K.;Meisterernst, M.

Begleitmodul zur Masterarbeit

Kolloquium zur Masterarbeit

160140 **Kolloquium zur Masterarbeit (Musikpädagogik)**

2 K Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	19.04.2017-19.04.2017
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	26.04.2017-26.04.2017
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	10.05.2017-10.05.2017
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	17.05.2017-17.05.2017
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	24.05.2017-24.05.2017
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	31.05.2017-31.05.2017
Einzel	Mi 14:00 - 20:00	EF 50 Studiobühne	14.06.2017-14.06.2017
Einzel	Mi 14:00 - 20:00	EF 50 Studiobühne	12.07.2017-12.07.2017
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	26.07.2017-26.07.2017

Heberle, K.;Klose, P.

160168 **Kolloquium zur Masterarbeit**

2 K n.V. Mi 12:00 - 14:00 EF 50 N. N.

Houben, E.

160177 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium**

2 K Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Oehl, K.

Gymnasium, Gesamtschule, Berufskolleg

Instrumental- und Vokalpraxis Abschlussstufe (J 3)

Chorleitung

160175 **Chorleitung II**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Matzerath

Ensembleleitung

160199 **Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Brand, P.

Musiktheorie Abschlussstufe (T 3)

Analyse II

160187 **Analyse II: Felix Mendelssohn-Bartholdys Orchesterwerke**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Houben, E.

Arrangement

160165 **Jazz-Arrangement**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Heßler, H.

160166 **Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Heßler, H.

Komposition

160167 **... wie die Zeit vergeht – ein Workshop mit dem Flötenduo „neue flötentöne“**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Houben, E.

Schulpraktischer Satz

160164 **Arrangieren – Improvisieren am Klavier**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne

Bendig, V.

160190 **Schulpraktischer Satz**

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Pohl-Hesse, M.

Musikwissenschaft/Musikpädagogik Abschlussstufe (W 3)

Musiktheater

160154 **Musiktheaterprojekt**

2 S Einzel	Sa 10:00 - 16:30	EF 50 Studiobühne	22.04.2017-22.04.2017	Höller, M.
Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	29.04.2017-29.04.2017	
Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	06.05.2017-06.05.2017	

160171 **Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles**

2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

Musikvermittlung

Wahlvertiefung Musikpädagogik

160158 **Inklusives Musiktheater**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

160169 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332

Bendig, V.

Wahlvertiefung historische Musikwissenschaft

160135	Die Musik Venedigs gestern und heute				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160137	Claude Debussy und Maurice Ravel: Der musikalische Impressionismus aus systematischer Sicht				
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160157	Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Klose, P.
160161	Camille Saint-Saëns (II)				
2 HS		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160162	Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven				
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160163	Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis				
2 HS		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160171	Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles				
2 HS		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
160191	Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Gurdon, A.
160192	Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte				
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Gurdon, A.

Wahlvertiefung systematische Musikwissenschaft

160136	Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten				
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160195	Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Ebeling, M.

Theorie-Praxis-Modul (TPM - P 3)

Begleitseminar

160156	Begleitseminar zum Praxissemester (GyGe, BK)				
2 S	Einzel	Mo 08:00 - 16:00	EF 50 5.239	15.05.2017-15.05.2017	Klose, P.
	Einzel	Mo 08:00 - 16:00	EF 50 5.239	19.06.2017-19.06.2017	
	Einzel	Mo 08:00 - 16:00	EF 50 5.239	17.07.2017-17.07.2017	

Vorbereitungsseminar

160141	Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (GyGe und BK), Kurs B				
2 S		Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.313		Klose, P.

Begleitmodul zur Masterarbeit

Kolloquium zur Masterarbeit

160140 Kolloquium zur Masterarbeit (Musikpädagogik)

2 K	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	19.04.2017-19.04.2017	Heberle, K.;Klose, P.
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	26.04.2017-26.04.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	10.05.2017-10.05.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	17.05.2017-17.05.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	24.05.2017-24.05.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	31.05.2017-31.05.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 20:00	EF 50 Studiobühne	14.06.2017-14.06.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 20:00	EF 50 Studiobühne	12.07.2017-12.07.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	26.07.2017-26.07.2017	

160168 Kolloquium zur Masterarbeit

2 K	n.V.	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 N. N.		Houben, E.
-----	------	------------------	-------------	--	------------

160177 Musikwissenschaftliches Masterkolloquium

2 K		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.310		Oehl, K.
-----	--	------------------	-------------	--	----------

Haupt-/Real-/Sekundar-/Gesamtschule

Musik in der Schulpraxis (MSH)

Analyse II

160187 Analyse II: Felix Mendelssohn-Bartholdys Orchesterwerke

2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Houben, E.
-----	--	------------------	-------------	--	------------

Arrangement

160165 Jazz-Arrangement

2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Heßler, H.
-----	--	------------------	-------------	--	------------

160166 Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen

2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Heßler, H.
-----	--	------------------	-------------	--	------------

Chorleitung

160172 Chorleitung I

2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Raschke, S.
-----	--	------------------	-------------------	--	-------------

160173 Chorleitung I

2 S		Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.313		Matzerath
-----	--	------------------	-------------	--	-----------

Ensembleleitung

160199 Praxis Jazzensemble: Improvisation, Zusammenspiel, Leitung

2 S		Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Brand, P.
-----	--	------------------	-------------	--	-----------

Komposition

160167 ... wie die Zeit vergeht – ein Workshop mit dem Flötenduo „neue flötentöne“

2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Houben, E.
-----	--	------------------	-------------	--	------------

Schulpraktischer Satz

160164 **Arrangieren – Improvisieren am Klavier**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Bendig, V.

160190 **Schulpraktischer Satz**
2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

Musikwissenschaft/Musikpädagogik Abschlussstufe (WPH)

Grundfragen des Musikunterrichts in der Sek. I

Hauptseminar Musikpädagogik

160158 **Inklusives Musiktheater**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160169 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

Hauptseminar Musikwissenschaft

160135 **Die Musik Venedigs gestern und heute**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Rötter, G.

160136 **Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160137 **Claude Debussy und Maurice Ravel: Der musikalische Impressionismus aus systematischer Sicht**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160158 **Inklusives Musiktheater**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160161 **Camille Saint-Saëns (II)**
2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160162 **Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160163 **Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis**
2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160171 **Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles**
2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160191 **Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Gurdon, A.

160192 **Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Gurdon, A.

160195 **Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.

Musiktheater

160154 **Musiktheaterprojekt**
2 S Einzel Sa 10:00 - 16:30 EF 50 Studiobühne 22.04.2017-22.04.2017 Höller, M.
Einzel Sa 10:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne 29.04.2017-29.04.2017
Einzel Sa 10:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne 06.05.2017-06.05.2017

160158 **Inklusives Musiktheater**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160171 **Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles**
2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

Musikvermittlung

160158 **Inklusives Musiktheater**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

Wahlvertiefung Musikwissenschaft

160135 **Die Musik Venedigs gestern und heute**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Rötter, G.

160136 **Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160137 **Claude Debussy und Maurice Ravel: Der musikalische Impressionismus aus systematischer Sicht**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160157 **Say it loud! "Schwarze" Musikstile als Motor der Popmusik?**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Klose, P.

160158 **Inklusives Musiktheater**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160161 **Camille Saint-Saëns (II)**
2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160162 **Interpretationsforschung: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160163 **Vom Autograph zum Urtext - Einführung in musikalische Editionspraxis**
2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160171 **Mozarts Opern der Wiener Jahre: Arientypologien und Ensembles**
 2 HS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160191 **Goethes "Faust" und seine Vertonungen, von Schubert bis Mahler**
 2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Gurdon, A.

160192 **Kultur und Propaganda, Musik und Manipulation – Eine politische Musikgeschichte**
 2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Gurdon, A.

160195 **Musikhören - physiologische und psychologische Grundlagen**
 2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Ebeling, M.

Theorie-Praxis-Modul (TPM)

Begleitseminar

160142 **Begleitseminar zum Praxissemester (G, HRGe, SP)**

2 BS Einzel	Mo09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	15.05.2017-15.05.2017	Heberle, K.;Meisterernst, M.
Einzel	Mo09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	19.06.2017-19.06.2017	
Einzel	Mo09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	17.07.2017-17.07.2017	

Vorbereitungsseminar

160143 **Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (G, HRGe, SP)**
 2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Heberle, K.;Meisterernst, M.

Begleitmodul zur Masterarbeit

Kolloquium zur Masterarbeit

160140 **Kolloquium zur Masterarbeit (Musikpädagogik)**

2 K Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	19.04.2017-19.04.2017	Heberle, K.;Klose, P.
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	26.04.2017-26.04.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	10.05.2017-10.05.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	17.05.2017-17.05.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	24.05.2017-24.05.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	31.05.2017-31.05.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 20:00	EF 50 Studiobühne	14.06.2017-14.06.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 20:00	EF 50 Studiobühne	12.07.2017-12.07.2017	
Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	26.07.2017-26.07.2017	

160168 **Kolloquium zur Masterarbeit**
 2 K n.v. Mi 12:00 - 14:00 EF 50 N. N. Houben, E.

160177 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium**
 2 K Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

Sonderpädagogik

Musik in der Schulpraxis (MSP)

Grundfragen des Musikunterrichts

160139 **Praxis als Kernbegriff musikunterrichtlichen Handelns**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Klose, P.

Lernfelder des Musikunterrichts

160120 Politische Musik im Unterricht der Sekundarstufe II

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Sauerwald, B.

160138 Summer School: Crossing Borders – Popmusik mit allen

BS Block - - 18.09.2017-21.09.2017 Klose, P.

160147 Schattentheater

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Meisterernst, M.

160150 Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen in der Schule

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger, H.

160151 Klassenmusizieren: Bandarbeit und Rockmusik in der Schule

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne Duve, J.

160152 Populäre Musik in Unterrichtsmaterialien: Darstellungs- und Zugriffsweisen

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Voßen, T.

160153 Musikunterricht in der Grund- und Förderschule: Musik umsetzen und Musik hören

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Meisterernst, M.

160154 Musiktheaterprojekt

2 S Einzel	Sa 10:00 - 16:30	EF 50 Studiobühne	22.04.2017-22.04.2017	Höller, M.
Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	29.04.2017-29.04.2017	
Einzel	Sa 10:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	06.05.2017-06.05.2017	

Schulpraktischer Satz

160164 Arrangieren – Improvisieren am Klavier

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne Bendig, V.

160190 Schulpraktischer Satz

2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Pohl-Hesse, M.

Theorie-Praxis-Modul (TPM)

Begleitseminar

160142 Begleitseminar zum Praxissemester (G, HRGe, SP)

2 BS Einzel	Mo 09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	15.05.2017-15.05.2017	Heberle, K.; Meisterernst, M.
Einzel	Mo 09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	19.06.2017-19.06.2017	
Einzel	Mo 09:00 - 16:00	EF 50 Tonstudio	17.07.2017-17.07.2017	

Vorbereitungsseminar

160143 Vorbereitungsseminar für das Praxissemester (G, HRGe, SP)

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Heberle, K.; Meisterernst, M.

Ersatzmodul (E)

Wahlveranstaltung Musikpädagogik

160158 **Inklusives Musiktheater**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Meisterernst, M.

Begleitmodul zur Masterarbeit

Kolloquium zur Masterarbeit

160140 **Kolloquium zur Masterarbeit (Musikpädagogik)**

2 K	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	19.04.2017-19.04.2017	Heberle, K.;Klose, P.
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	26.04.2017-26.04.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	10.05.2017-10.05.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	17.05.2017-17.05.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	24.05.2017-24.05.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	31.05.2017-31.05.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 20:00	EF 50 Studiobühne	14.06.2017-14.06.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 20:00	EF 50 Studiobühne	12.07.2017-12.07.2017	
	Einzel	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	26.07.2017-26.07.2017	

160168 **Kolloquium zur Masterarbeit**

2 K n.V. Mi 12:00 - 14:00 EF 50 N. N.

Houben, E.

160177 **Musikwissenschaftliches Masterkolloquium**

2 K Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Oehl, K.