

Institut für Musik und Musikwissenschaft

Angebote für Hörer aller Fachrichtungen

160102	Universitätschor	2 NÜ	Mo 18:00 - 20:00	EF 50 4.313		Kirzinger
160104	Kammerchor	3 NÜ	Di 18:30 - 21:30	EF 50 4.313		Lindtner/Oehl
160105	Universitätsorchester	2 NÜ	Di 19:00 - 21:30	Audimax Audimax	15.10.2013	NN / Gurdon
160106	Big Band I	2 NÜ	Di 20:00 - 22:00	EF 50 Studiobühne		Scheer
160107	Big Band II	2 NÜ	Mi 19:30 - 22:00	EF 50 4.313		Kröger
160108	Gospelchor	2 NÜ	Mo 20:00 - 22:00	EF 50 4.310		Schullz, A.
160109	Ensemble für Neue Kammermusik	2 NÜ	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Hester, M.
160110	Jazzchor	2 NÜ	Mo 20:00 - 22:00	EF 50 4.307		Kosmáková, D.
160111	Sinfonisches Blasorchester	2 NÜ	Mo 20:00 - 22:00	EF 50 4.313		Sauerwald/Hesselmann
160112	Workshop mit dem chilenischen Gitarristen Andres Godoy	WK Einzel	Do 16:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	17.10.2013-17.10.2013	Klose/Krebber-Steinberger
160137	Kammermusik	2 S	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Stascheit
160198	Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A	2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 UH 332		Bendig, V.
160199	Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B	2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 UH 332		Bendig, V.

Bachelor/Master LABG 2011

Instrumental- und Vokalpraxis

160115	Chorleitung II	2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Matzerath
--------	-----------------------	-----	------------------	-------------------	--	-----------

160118	Liederarbeitung								
2 S		Mo	16:00 - 18:00	EF 50 4.313					Tenberg
160120	Chorleitung I								
2 S		Do	08:00 - 10:00	EF 50 4.307					Matzerath
160121	Ensembleleitung								
2 NÜ		Mi	10:00 - 12:00	EF 50 4.307					N.N.
160126	Jazz-, Pop-, Rockpraxis I								
2 S		Mi	16:00 - 17:30	EF 50 4.313					Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
		Mi	16:00 - 17:30	EF 50 4.307					
		Mi	16:00 - 17:30	EF 50 4.310					
160127	Jazz-, Pop-, Rockpraxis II								
2 S		Mi	17:30 - 19:00	EF 50 4.413					Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
		Mi	17:30 - 19:00	EF 50 4.307					
		Mi	17:30 - 19:00	EF 50 4.310					
160128	Schlagzeugkurs								
2 S		Mi	19:00 - 21:00	EF 50 4.307					Peternelly
160137	Kammermusik								
2 S		Fr	14:00 - 16:00	EF 50 4.310					Stascheit
160187	Jazz-/Rock-/Pop-Praxis: Improvisation II								
2 S		Di	08:00 - 10:00	EF 50 4.313					Brand
160188	Big Band III								
2 NÜ		Fr	14:00 - 16:00	EF 50 4.313					Klose, P.
160189	Ensembleleitung von Bläserensembles								
2 BS	Einzel	Sa	10:00 - 15:30	EF 50 4.313			11.01.2014-11.01.2014		Brand
	Einzel	Sa	10:00 - 15:30	EF 50 4.313			18.01.2014-18.01.2014		
	BlockSaSo -		10:00 - 15:30	EF 50 4.313			09.11.2013-10.11.2013		
	BlockSaSo -		10:00 - 15:30	EF 50 4.313			23.11.2013-24.11.2013		
160190	Schulpraktisches Gitarrenspiel								
2 S		Do	08:00 - 10:00	EF 50 4.313					Klose, P.
160191	Songwerkstatt (Termine nach Vereinbarung)								
2 BS	Einzel	Do	18:00 - 20:00	EF 50 5.239			24.10.2013-24.10.2013		Klose, P.
160197	Schulpraktisches Klavierspiel <=> Künstlerisches Klavierspiel								
2 S		Di	16:00 - 18:00	EF 50 4.310					Bendig, V.
Musiktheorie									
160103	Elementare Formprinzipien								
2 S		Mo	16:00 - 18:00	EF 50 4.310					Droszella

160146	Gehörbildung III (GyGe) Kurs A	2 S	Fr 12:00 - 13:00	EF 50 4.307	Scheike
160147	Gehörbildung III (GyGe) Kurs B	2 S	Fr 13:00 - 14:00	EF 50 4.307	Scheike
160148	Gehörbildung I (GyGe) Kurs A	2 S	Mo10:00 - 11:00	EF 50 4.310	Krapp
160149	Gehörbildung I (GyGe) Kurs B	2 S	Mo09:00 - 10:00	EF 50 4.310	Krapp
160150	Gehörbildung I (GHR)	2 S	Mo08:00 - 09:00	EF 50 4.310	Krapp
160151	Harmonielehre III (GyGe) Kurs A	2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50 Studiobühne	Scheike
160152	Harmonielehre III (GyGe) Kurs B	2 S	Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	Koester - Wachs
160153	Harmonielehre I (GyGe) Kurs A	2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Pieper, H.
160154	Harmonielehre I (GyGe) Kurs B	2 S	Fr 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Scheike
160155	Harmonielehre I (GHR)	2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310	Houben, E.
160156	Formenlehre Kurs A	2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.313	Pieper, H.
160157	Formenlehre Kurs B	2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.313	Koester - Wachs
160158	Tonsatz: Freie Tonalität – musikalische „Miniaturen“	2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	Houben, E.
160165	Analyse: Barocke Konzerte von Vivaldi und Bach	2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	Oehl, K.
160167	Analyse: Beethovens Klaviermusik	2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	Houben, E.
160168	Jazz-Arrangement	2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.310	Heßler

160169	Arrangement für Streicher- und Bläserklassen			
2 S	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Heßler
160170	Schulpraktisches Arrangement			
2 S	Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Pohl-Hesse
160171	Komposition: Elektronik – Live – Live-Elektronik			
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 Tonstudio		Houben/Kümper
160172	Liedbegleitung nach LABG, GyGe im 5. Semester			
2 S	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Pieper, J.
160173	Liedbegleitung nach LABG, GyGe im 5. Semester			
2 S	Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Pieper, H.
160174	Liedbegleitung nach LABG, GyGe im 5. Semester			
2 S	Di 08:00 - 10:00	EF 50 Studiobühne		Krause
160175	Liedbegleitung nach LABG, GyGe im 5. Semester			
2 S	Mo 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne		Scheike
Musikwissenschaft				
160122	Einführung in die Systematische Musikwissenschaft			
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Reinhardt
160123	Musikpsychologische Evaluation von Empfehlungssystemen			
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Rötter, G.
160124	Was ist Klangfarbe?			
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 Raum wird noch bekannt gegeben		Ebeling
160125	Wahrnehmungspsychologie und Tonsatz			
2 S	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Ebeling
160130	Musik und Medien			
2 S	Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Mercks, D.
160131	Musikwissenschaftliches Proseminar: Robert Schumann - Anmeldung EWS erforderlich!!!			
2 PS	Mo 16:00 - 18:00	EF 50 4.307		Mercks, D.
160132	Musikgeschichte II (1750-1913)			
2 V	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Noltze, H.
160133	Einführung in den Musikjournalismus			
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Noltze, H.

160134	Biographisches Schreiben über Musik					
2 S		Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.307			Noltze/Geck
160135	Musik und Literatur: Klavierlieder von Robert Schumann					
2 HS		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307			Oehl, K.
160138	Musikethnologie					
2 BS	Einzel	So 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	10.11.2013-10.11.2013		Stascheit
	BlockSaSo -	11:00 - 18:00	EF 50 4.310	16.11.2013-17.11.2013		
160159	Analyse-Übungen (GHR)					
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.307			Houben, E.
160160	Musikgeschichte I – von den Anfängen bis 1750					
2 V		Mo10:00 - 12:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160161	Orfeo, Ulisse, Poppea - Die Opern Claudio Monteverdis					
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Stegemann/ Oehl
160162	Filmmusik (2): Klassische Musik als „Soundtrack“					
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160163	Interpretationsforschung - Die Orchesterwerke von Peter Tschaikowsky					
2 S		Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.310			Stegemann, M.
160165	Analyse: Barocke Konzerte von Vivaldi und Bach					
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313			Oehl, K.
160167	Analyse: Beethovens Klaviermusik					
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.307			Houben, E.
160177	Überblick über Geschichte und Strömungen der elektronischen Musik					
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne			Kümper, B.
160181	Musikwissenschaftliches Proseminar: George Gershwin - Anmeldung EWS erforderlich!!!					
2 PS		Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.313			Dunkel
160186	Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio					
4 S		Do 16:00 - 20:00	EF 50 Tonstudio			Noltze, H.
160192	Jazz 1940-1960: Bop & Beyond					
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.307			Klose, P.

Musikpädagogik

160113	Einführung in die Unterrichtspraxis					
2 PS		Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.307			Gaida

160114	Einführung in die Unterrichtspraxis	2 S	Fr 16:00 - 18:00	EF 50 4.307	Gaida
160117	Grundschuldidaktik	2 S	Mo14:00 - 16:00	EF 50 4.310	Tenberg
160140	Musiktheaterpädagogik (für Master) - mit Zusatzterminen	2 S	Mo14:00 - 16:00	EF 50 4.313	Erlach, T.
160141	Wissenschaftspropädeutik im Musikunterricht der S II am Beispiel eines Samba-Stücks (Lernfelder und Theorie des MU)	2 BS	k.A. - -		Erlach/ Reichertz
160142	Lektüreseminar "Quellentexte zur Musikpädagogik" (Theorie und Geschichte des MU)	2 S	Mo18:00 - 20:00	EF 50 4.307	Erlach, T.
160143	Das Klavier im Musikunterricht (Lernfelder)	2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	Erlach, T.
160178	Praktische Planungskompetenz vor dem Hintergrund musikdidaktischer Theorie	2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne	Schenk
160179	Singen mit Kindern und Jugendlichen – Ein ganzheitlicher Stimmbildungsansatz	2 S	Mo10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Kirzinger
160180	Stimmklänge – kreative Stimmarbeit in der Schule	2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne	Kirzinger
160182	Auge und Ohr/Musik und Bild, didaktisch dimensioniert	2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	Schoenebeck, M.
160183	Musikgeschichte im Unterricht	2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	Schoenebeck, M.
160185	Einführung in die Musikpädagogik	2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	Schoenebeck, M.
160190	Schulpraktisches Gitarrenspiel	2 S	Do08:00 - 10:00	EF 50 4.313	Klose, P.
160193	Klassenmusizieren: Bläserklassen	2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Klose/Raschke
160194	Populärmusik im Unterricht: Unterrichtsmodelle zu Populärer Musik	2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.307	Klose, P.
160195	Rhythm is it! – Didaktische Aspekte von Rhythmus im Unterricht aller Jahrgangsstufen	2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Klose, P.

160198 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

160199 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

Bachelor/Master Modellversuch

Einzelunterricht

Gruppenunterricht

Erstes Studienjahr

Einführungen für alle Profile

160113 **Einführung in die Unterrichtspraxis**
2 PS Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Gaida

160114 **Einführung in die Unterrichtspraxis**
2 S Fr 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Gaida

160130 **Musik und Medien**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Mercks, D.

160132 **Musikgeschichte II (1750-1913)**
2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Noltze, H.

160160 **Musikgeschichte I – von den Anfängen bis 1750**
2 V Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160179 **Singen mit Kindern und Jugendlichen – Ein ganzheitlicher Stimmbildungsansatz**
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger

160185 **Einführung in die Musikpädagogik**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Schoenebeck, M.

Musikwissenschaftliche Proseminare

160122 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Reinhardt

160131 **Musikwissenschaftliches Proseminar: Robert Schumann - Anmeldung EWS erforderlich!!!**
2 PS Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Mercks, D.

160181 **Musikwissenschaftliches Proseminar: George Gershwin - Anmeldung EWS erforderlich!!!**
2 PS Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Dunkel

Bereich Gehörbildung und Harmonielehre

160146	Gehörbildung III (GyGe) Kurs A			
2 S	Fr 12:00 - 13:00	EF 50	4.307	Scheike
160147	Gehörbildung III (GyGe) Kurs B			
2 S	Fr 13:00 - 14:00	EF 50	4.307	Scheike
160148	Gehörbildung I (GyGe) Kurs A			
2 S	Mo10:00 - 11:00	EF 50	4.310	Krapp
160149	Gehörbildung I (GyGe) Kurs B			
2 S	Mo09:00 - 10:00	EF 50	4.310	Krapp
160150	Gehörbildung I (GHR)			
2 S	Mo08:00 - 09:00	EF 50	4.310	Krapp
160151	Harmonielehre III (GyGe) Kurs A			
2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50	Studiobühne	Scheike
160152	Harmonielehre III (GyGe) Kurs B			
2 S	Fr 10:00 - 12:00	EF 50	4.310	Koester - Wachs
160153	Harmonielehre I (GyGe) Kurs A			
2 S	Do12:00 - 14:00	EF 50	4.313	Pieper, H.
160154	Harmonielehre I (GyGe) Kurs B			
2 S	Fr 10:00 - 12:00	EF 50	Studiobühne	Scheike
160155	Harmonielehre I (GHR)			
2 S	Do12:00 - 14:00	EF 50	4.310	Houben, E.

Zweites bis fünftes Studienjahr

Pflichtveranstaltungen für alle Profile

160120	Chorleitung I			
2 S	Do08:00 - 10:00	EF 50	4.307	Matzerath
160158	Tonsatz: Freie Tonalität – musikalische „Miniaturen“			
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50	4.313	Houben, E.
160182	Auge und Ohr/Musik und Bild, didaktisch dimensioniert			
2 S	Do10:00 - 12:00	EF 50	4.310	Schoenebeck, M.

Pflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK

160115	Chorleitung II			
2 S	Do10:00 - 12:00	EF 50	Studiobühne	Matzerath
160121	Ensembleleitung			

2 NÜ Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 N.N.

160156 **Formenlehre Kurs A**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Pieper, H.

160157 **Formenlehre Kurs B**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Koester - Wachs

Wahlpflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK

Wissenschaftliche Seminare

Musikwissenschaftliche Hauptseminare (auch für BvP)

160123 **Musikpsychologische Evaluation von Empfehlungssystemen**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Rötter, G.

160135 **Musik und Literatur: Klavierlieder von Robert Schumann**

2 HS Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Oehl, K.

160138 **Musikethnologie**

2 BS Einzel So 11:00 - 18:00 EF 50 4.310 10.11.2013-10.11.2013 Stascheit
BlockSaSo - 11:00 - 18:00 EF 50 4.310 16.11.2013-17.11.2013

160161 **Orfeo, Ulisse, Poppea - Die Opern Claudio Monteverdis**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann/ Oehl

160162 **Filmmusik (2): Klassische Musik als „Soundtrack“**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160163 **Interpretationsforschung - Die Orchesterwerke von Peter Tschaikowsky**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Stegemann, M.

160164 **Bilder und Klänge Europas - Zwischen Odessa, Dortmund und Lissabon**

2 V Di 19:30 - 21:00 k.A. Reinoldikirche Stegemann/Welzel/Schilp

160177 **Überblick über Geschichte und Strömungen der elektronischen Musik**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Kümper, B.

160192 **Jazz 1940-1960: Bop & Beyond**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Klose, P.

Analyse - Seminare

160159 **Analyse-Übungen (GHR)**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160165 **Analyse: Barocke Konzerte von Vivaldi und Bach**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160167 **Analyse: Beethovens Klaviermusik**
 2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Sozialgeschichte der Musik

160133 **Einführung in den Musikjournalismus**
 2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

160192 **Jazz 1940-1960: Bop & Beyond**
 2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Klose, P.

Musikethnologie

160138 **Musikethnologie**
 2 BS Einzel So 11:00 - 18:00 EF 50 4.310 10.11.2013-10.11.2013 Stascheit
 BlockSaSo - 11:00 - 18:00 EF 50 4.310 16.11.2013-17.11.2013

Praxis-Seminare

Jazz-/Pop-/Rockpraxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis I**
 2 S Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313 Corteyn/Keye/Peternelly/
 Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.307 Siegel
 Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.310

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis II**
 2 S Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.413 Corteyn/Keye/Peternelly/
 Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.307 Siegel
 Mi 17:30 - 19:00 EF 50 4.310

160128 **Schlagzeugkurs**
 2 S Mi 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 Peternelly

160187 **Jazz-/Rock-/Pop-Praxis: Improvisation II**
 2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Brand

160188 **Big Band III**
 2 NÜ Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Klose, P.

Klassenmusizieren/Schulpraktisches Instrumentalspiel

160118 **Liederarbeitung**
 2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Tenberg

160137 **Kammermusik**
 2 S Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Stascheit

160180 **Stimmklänge – kreative Stimmarbeit in der Schule**
 2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger

160190 **Schulpraktisches Gitarrenspiel**
 2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Klose, P.

160193 **Klassenmusizieren: Bläserklassen**
 2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Klose/Raschke

160197 **Schulpraktisches Klavierspiel <=> Künstlerisches Klavierspiel**
 2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Bendig, V.

Instrumentenkunde/Akustik

Arrangement

160168 **Jazz-Arrangement**
 2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Heßler

160169 **Arrangement für Streicher- und Bläserklassen**
 2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Heßler

160170 **Schulpraktisches Arrangement**
 2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Pohl-Hesse

160197 **Schulpraktisches Klavierspiel <=> Künstlerisches Klavierspiel**
 2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Bendig, V.

Computer/Internet/Elektroakustik

160144 **Tonstudioteknik Kurs A**
 2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160145 **Tonstudioteknik Kurs B**
 2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160198 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A**
 2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

160199 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B**
 2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

Projekte

Projekt Musiktheater/ Inszenierung (Modul 7)

160196 **Easy Listening – Aufführungspraxis Pop (Konzerttermin am 23.04.2014, ab 19.00Uhr)**
 2 BS Einzel Mo 18:00 - 20:00 EF 50 Studiobühne 27.01.2014-27.01.2014 Klose, P.
 Einzel Mo 18:00 - 20:00 EF 50 Studiobühne 24.02.2014-24.02.2014
 Block - 14:00 - 20:00 EF 50 Studiobühne 25.03.2014-27.03.2014

Projekt Komposition (Modul 8)

160171 **Komposition: Elektronik – Live – Live-Elektronik**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Tonstudio Houben/Kümper

Projekt Aufführungsgeschichte (Modul 9)

160163 **Interpretationsforschung - Die Orchesterwerke von Peter Tschaikowsky**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Stegemann, M.

Projekt Musikrezeption (Modul 11)

160119 **Programmhefte als Konzertauftritt – konzipieren, schreiben und veröffentlichen (in Kooperation mit:
„das junge orchester NRW“) - Aushang beachten!**
2 S 14täg. Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 22.10.2013 Gurdon, A.

160163 **Interpretationsforschung - Die Orchesterwerke von Peter Tschaikowsky**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Stegemann, M.

160186 **Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio**
4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

Pflichtveranstaltungen für BvP/BrP

160103 **Elementare Formprinzipien**
2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Droszella

160117 **Grundschuldidaktik**
2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Tenberg

Liedpraxis

160118 **Liederarbeitung**
2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Tenberg

160179 **Singen mit Kindern und Jugendlichen – Ein ganzheitlicher Stimmbildungsansatz**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger

160190 **Schulpraktisches Gitarrenspiel**
2 S Do 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Klose, P.

Musik und Bewegung/darstellendes Spiel

160129 **Musik und Bewegung**
2 S Di 12:00 - 14:00 Sport Halle 4 Häuser

Zusatzveranstaltungen für Musik Einzelfach

Pflichtveranstaltungen

Ensembleleitung (Abschlussstufe)

160121 **Ensembleleitung**

2 NÜ Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 N.N.

160189 **Ensembleleitung von Bläserensembles**

2 BS Einzel	Sa 10:00 - 15:30	EF 50 4.313	11.01.2014-11.01.2014	Brand
Einzel	Sa 10:00 - 15:30	EF 50 4.313	18.01.2014-18.01.2014	
BlockSaSo -	10:00 - 15:30	EF 50 4.313	09.11.2013-10.11.2013	
BlockSaSo -	10:00 - 15:30	EF 50 4.313	23.11.2013-24.11.2013	

Neue Medien

160139 **Analoge und digitale Synthesizer**

2 S Mo14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Völlmecke, C.

160144 **Tonstudiotechnik Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160145 **Tonstudiotechnik Kurs B**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160198 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

160199 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

Musiktheorie

160158 **Tonsatz: Freie Tonalität – musikalische „Miniaturen“**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Houben, E.

160159 **Analyse-Übungen (GHR)**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160165 **Analyse: Barocke Konzerte von Vivaldi und Bach**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160167 **Analyse: Beethovens Klaviermusik**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Musik im Kontext der Künste

160130 **Musik und Medien**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Mercks, D.

160134 **Biographisches Schreiben über Musik**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Noltze/Geck

160164 **Bilder und Klänge Europas - Zwischen Odessa, Dortmund und Lissabon**

2 V Di 19:30 - 21:00 k.A. Reinoldikirche Stegemann/Welzel/Schilp

Musikvermittlung

160119	Programmhefte als Konzertauftritt – konzipieren, schreiben und veröffentlichen (in Kooperation mit: „das junge orchester NRW“) - Aushang beachten!				22.10.2013	
2 S	14täg.	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.313			Gurdon, A.
160130	Musik und Medien					
2 S		Mo12:00 - 14:00	EF 50 4.313			Mercks, D.
160133	Einführung in den Musikjournalismus					
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307			Noltze, H.
160134	Biographisches Schreiben über Musik					
2 S		Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.307			Noltze/Geck
160178	Praktische Planungskompetenz vor dem Hintergrund musikdidaktischer Theorie					
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne			Schenk
160186	Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio					
4 S		Do 16:00 - 20:00	EF 50 Tonstudio			Noltze, H.
160195	Rhythm is it! – Didaktische Aspekte von Rhythmus im Unterricht aller Jahrgangsstufen					
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne			Klose, P.

Musiktheater

160136	Wege zur modernen Musik: Bartók, Strawinsky und Schönberg-Kreis					
2 HS		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307			Oehl, K.
160140	Musiktheaterpädagogik (für Master) - mit Zusatzterminen					
2 S		Mo14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Erlach, T.
160161	Orfeo, Ulisse, Poppea - Die Opern Claudio Monteverdis					
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Stegemann/ Oehl

Jazz-, Rock-, Pop-Praxis

160126	Jazz-, Pop-, Rockpraxis I					
2 S		Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.313			Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
		Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.307			
		Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.310			
160127	Jazz-, Pop-, Rockpraxis II					
2 S		Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.413			Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
		Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.307			
		Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.310			
160128	Schlagzeugkurs					
2 S		Mi 19:00 - 21:00	EF 50 4.307			Peternelly
160187	Jazz-/Rock-/Pop-Praxis: Improvisation II					

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Brand

160191 **Songwerkstatt (Termine nach Vereinbarung)**

2 BS Einzel Do 18:00 - 20:00 EF 50 5.239 24.10.2013-24.10.2013 Klose, P.

Populärmusik im Unterricht

160194 **Populärmusik im Unterricht: Unterrichtsmodelle zu Populärer Musik**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Klose, P.

Jugendkulturen

160192 **Jazz 1940-1960: Bop & Beyond**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Klose, P.

Bildung und Wissen

Bildung und Wissen interdisziplinär

Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung

160101 **Empirische Forschung in der Musikpädagogik**

2 S Einzel Di 18:00 - 20:00 EF 50 4.307 22.10.2013 Neuhaus, D.
Sa 09:30 - 17:00 EF 50 4.307 11.01.2014-11.01.2014

160133 **Einführung in den Musikjournalismus**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

160143 **Das Klavier im Musikunterricht (Lernfelder)**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Erlach, T.

160166 **L'italiano musicale – Italienisch für Musiker**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

Wahlpflichtangebote zur Vertiefung

Vertiefung Heterogenität

160166 **L'italiano musicale – Italienisch für Musiker**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

Vertiefung Beratung und Vermittlung

Brückenschlag Studium - Beruf

160101 **Empirische Forschung in der Musikpädagogik**

2 S Einzel Di 18:00 - 20:00 EF 50 4.307 22.10.2013 Neuhaus, D.
Sa 09:30 - 17:00 EF 50 4.307 11.01.2014-11.01.2014

160130 **Musik und Medien**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Mercks, D.

160143 **Das Klavier im Musikunterricht (Lernfelder)**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Erlach, T.

160166 **L'italiano musicale – Italienisch für Musiker**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Oehl, K.

160186 **Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio

Noltze, H.

Bildung und Wissen Entscheidungsfeld

Praxisfeld Vermittlung (BWE M_1)

160113 **Einführung in die Unterrichtspraxis**

2 PS Fr 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Gaida

160114 **Einführung in die Unterrichtspraxis**

2 S Fr 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Gaida

160141 **Wissenschaftspropädeutik im Musikunterricht der S II am Beispiel eines Samba-Stücks (Lernfelder und Theorie des MU)**

2 BS k.A. - -

Erlach/ Reichertz

160178 **Praktische Planungskompetenz vor dem Hintergrund musikdidaktischer Theorie**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Studiobühne

Schenk

160179 **Singen mit Kindern und Jugendlichen – Ein ganzheitlicher Stimmbildungsansatz**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger

Praxisfeld Fach (BWE M_3)

160176 **Musikmanagement**

2 BS Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Woll, B.

Master

Master GyGe / BK

Begleitveranstaltungen zur Masterarbeit

Geschichte der Musikpädagogik

160142 **Lektüreseminar "Quellentexte zur Musikpädagogik" (Theorie und Geschichte des MU)**

2 S Mo 18:00 - 20:00 EF 50 4.307

Erlach, T.

160184 **Geschichte der Musikerziehung**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Schoenebeck, M.

Fachdidaktisches Kolloquium

160101	Empirische Forschung in der Musikpädagogik				
2 S	Einzel	Di 18:00 - 20:00	EF 50 4.307	22.10.2013	Neuhaus, D.
		Sa 09:30 - 17:00	EF 50 4.307	11.01.2014-11.01.2014	

Fachwissenschaftliches Kolloquium

Musiktheoretisches Repetitorium

160136	Wege zur modernen Musik: Bartók, Strawinsky und Schönberg-Kreis				
2 HS		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Oehl, K.

Musikhistorisches Repetitorium

160136	Wege zur modernen Musik: Bartók, Strawinsky und Schönberg-Kreis				
2 HS		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Oehl, K.

160161	Orfeo, Ulisse, Poppea - Die Opern Claudio Monteverdis				
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann/ Oehl

160162	Filmmusik (2): Klassische Musik als „Soundtrack“				
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.

Fachdidaktische Veranstaltungen (TPM, alle Profile)

Musikdidaktische Konzeptionen

160182	Auge und Ohr/Musik und Bild, didaktisch dimensioniert				
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Schoenebeck, M.

160183	Musikgeschichte im Unterricht				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Schoenebeck, M.

160193	Klassenmusizieren: Bläserklassen				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Klose/Raschke

160195	Rhythm is it! – Didaktische Aspekte von Rhythmus im Unterricht aller Jahrgangsstufen				
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Klose, P.

Lernfelder

160141	Wissenschaftspropädeutik im Musikunterricht der S II am Beispiel eines Samba-Stücks (Lernfelder und Theorie des MU)				
2 BS	k.A.	- -			Erlach/ Reichertz

160143	Das Klavier im Musikunterricht (Lernfelder)				
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Erlach, T.

160180	Stimmklänge – kreative Stimmarbeit in der Schule				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Kirzinger

160195	Rhythm is it! – Didaktische Aspekte von Rhythmus im Unterricht aller Jahrgangsstufen				
--------	---	--	--	--	--

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Klose, P.

Musiktheater in der Schule

160140 **Musiktheaterpädagogik (für Master) - mit Zusatzterminen**

2 S Mo14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Erlach, T.

Bachelor Musikjournalismus

Modul MJM-B1: Musikwissenschaftliche Grundlagen

160131 **Musikwissenschaftliches Proseminar: Robert Schumann - Anmeldung EWS erforderlich!!!**

2 PS Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Mercks, D.

160132 **Musikgeschichte II (1750-1913)**

2 V Do10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Noltze, H.

160160 **Musikgeschichte I – von den Anfängen bis 1750**

2 V Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160181 **Musikwissenschaftliches Proseminar: George Gershwin - Anmeldung EWS erforderlich!!!**

2 PS Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Dunkel

Modul MJM-B2: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen

160148 **Gehörbildung I (GyGe) Kurs A**

2 S Mo10:00 - 11:00 EF 50 4.310 Krapp

160149 **Gehörbildung I (GyGe) Kurs B**

2 S Mo09:00 - 10:00 EF 50 4.310 Krapp

160150 **Gehörbildung I (GHR)**

2 S Mo08:00 - 09:00 EF 50 4.310 Krapp

160153 **Harmonielehre I (GyGe) Kurs A**

2 S Do12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Pieper, H.

160154 **Harmonielehre I (GyGe) Kurs B**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Scheike

160155 **Harmonielehre I (GHR)**

2 S Do12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Houben, E.

Modul MJM-B3: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen

160122 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Reinhardt

160130 **Musik und Medien**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Mercks, D.

160133 **Einführung in den Musikjournalismus**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

Modul MJM-B7: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung I

160158 **Tonsatz: Freie Tonalität – musikalische „Miniaturen“**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Houben, E.

Modul MJM-B8: Musikjournalistische Vertiefung

160119 **Programmhefte als Konzertauftritt – konzipieren, schreiben und veröffentlichen (in Kooperation mit: „das junge orchester NRW“) - Aushang beachten!**

2 S 14täg. Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 22.10.2013

Gurdon, A.

160134 **Biographisches Schreiben über Musik**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Noltze/Geck

160163 **Interpretationsforschung - Die Orchesterwerke von Peter Tschaikowsky**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Stegemann, M.

160176 **Musikmanagement**

2 BS Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Woll, B.

160186 **Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio

Noltze, H.

Modul MJM-B9: Musikwissenschaftliche Vertiefung

160134 **Biographisches Schreiben über Musik**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307

Noltze/Geck

160136 **Wege zur modernen Musik: Bartók, Strawinsky und Schönberg-Kreis**

2 HS Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Oehl, K.

160161 **Orfeo, Ulisse, Poppea - Die Opern Claudio Monteverdis**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Stegemann/ Oehl

160162 **Filmmusik (2): Klassische Musik als „Soundtrack“**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160177 **Überblick über Geschichte und Strömungen der elektronischen Musik**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Kümper, B.

160192 **Jazz 1940-1960: Bop & Beyond**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Klose, P.

Modul MJM-B13: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung II

160103 **Elementare Formprinzipien**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.310

Droszella

160156	Formenlehre Kurs A				
2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50	4.313		Pieper, H.
160157	Formenlehre Kurs B				
2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50	4.313		Koester - Wachs
160159	Analyse-Übungen (GHR)				
2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50	4.307		Houben, E.
160165	Analyse: Barocke Konzerte von Vivaldi und Bach				
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50	4.313		Oehl, K.
160167	Analyse: Beethovens Klaviermusik				
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50	4.307		Houben, E.

Master Musikjournalismus

Modul MJM-M1: Musikästhetik

160124	Was ist Klangfarbe?				
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50	Raum wird noch bekannt gegeben		Ebeling
160135	Musik und Literatur: Klavierlieder von Robert Schumann				
2 HS	Mi 12:00 - 14:00	EF 50	4.307		Oehl, K.
160161	Orfeo, Ulisse, Poppea - Die Opern Claudio Monteverdis				
2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50	4.313		Stegemann/ Oehl
160163	Interpretationsforschung - Die Orchesterwerke von Peter Tschaikowsky				
2 S	Mo 12:00 - 14:00	EF 50	4.310		Stegemann, M.

Modul MJM-M2: Felder des Musikjournalismus

160119	Programmhefte als Konzertauftritt – konzipieren, schreiben und veröffentlichen (in Kooperation mit: „das junge orchester NRW“) - Aushang beachten!				
2 S	14tägl.	Di 12:00 - 14:00	EF 50	4.313	22.10.2013
					Gurdon, A.
160176	Musikmanagement				
2 BS	Fr 10:00 - 12:00	EF 50	4.313		Woll, B.
160196	Easy Listening – Aufführungspraxis Pop (Konzerttermin am 23.04.2014, ab 19.00Uhr)				
2 BS	Einzel	Mo 18:00 - 20:00	EF 50	Studiobühne	27.01.2014-27.01.2014
	Einzel	Mo 18:00 - 20:00	EF 50	Studiobühne	24.02.2014-24.02.2014
	Block	- 14:00 - 20:00	EF 50	Studiobühne	25.03.2014-27.03.2014
					Klose, P.

Modul MJM-M3: Musikwissenschaftliche Vertiefung

160124	Was ist Klangfarbe?				
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50	Raum wird noch bekannt gegeben		Ebeling

160135 **Musik und Literatur: Klavierlieder von Robert Schumann**
2 HS Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Oehl, K.

160161 **Orfeo, Ulisse, Poppea - Die Opern Claudio Monteverdis**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann/ Oehl

160162 **Filmmusik (2): Klassische Musik als „Soundtrack“**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160165 **Analyse: Barocke Konzerte von Vivaldi und Bach**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160167 **Analyse: Beethovens Klaviermusik**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160192 **Jazz 1940-1960: Bop & Beyond**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Klose, P.

Modul MJM-M7: Fachjournalistische Spezialisierung

160134 **Biographisches Schreiben über Musik**
2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Noltze/Geck

160192 **Jazz 1940-1960: Bop & Beyond**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Klose, P.

Modul MJM-M8: Examensmodul

160136 **Wege zur modernen Musik: Bartók, Strawinsky und Schönberg-Kreis**
2 HS Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Oehl, K.