

Institut für Musik und Musikwissenschaft

Angebote für Hörer aller Fachrichtungen

160104 **Kammerchor**

3 NÜ Di 18:30 - 21:30 EF 50 4.313 Lindtner/Oehl

160105 **Universitätsorchester**

2 NÜ Einzel Mo19:00 - 22:30 Audimax Audimax 20.05.2013-20.05.2013 Seiss/Rötter
Di 19:00 - 21:30 Audimax Audimax

160106 **Big Band I**

2 NÜ Di 20:00 - 22:00 EF 50 Studiobühne Scheer

160107 **Big Band II**

2 NÜ Mi 19:30 - 22:00 EF 50 4.313 Kröger

160108 **Gospelchor**

2 NÜ Mo20:00 - 22:00 EF 50 4.310 Schullz, A.

160109 **Ensemble für Neue Kammermusik**

2 NÜ Fr 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Hester, M.

160110 **Jazzchor**

2 NÜ Do 19:00 - 21:00 EF 50 4.307 Kosmáková, D.

160111 **Sinfonisches Blasorchester**

2 NÜ Mo20:00 - 22:00 EF 50 4.313 Hesselmann

160112 **Barbershopchor**

2 NÜ Mo20:00 - 22:00 EF 50 4.307 Kayser, N.

160140 **Klavierbegleitung (nach Absprache)**

1 k.A. Erlach, T.

160142 **Latein für Musiker (für Anfänger und Fortgeschrittene)**

2 S Mo18:00 - 20:00 EF 50 5.246 Erlach, T.

160189 **Kammermusik**

2 S Mo18:00 - 20:00 EF 50 4.310 Stascheit

160196 **Prüfungsvorbereitungen (Zeit und Ort nach besonderer Vereinbarung)**

2 k.A. Fehling, R.

160198 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

160199 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

Bachelor/Master LABG 2011

Instrumental- und Vokalpraxis

160113	Big Band III				
2 NÜ	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Klose, P.
160117	Jazz-Ensembleleitung				
2 S	Di 08:00 - 10:00	EF 50 Studiobühne			Brand
160118	Chorleitung I				
2 S	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne			Raschke, S.
160119	Chorleitung II				
2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne			Matzerath
160120	Chorleitung I				
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne			Matzerath
160126	Jazz-, Pop-, Rockpraxis I				
2 S	Mi 16:00 - 17:00	EF 50 4.307			Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
	Mi 16:00 - 17:00	EF 50 4.310			
	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.313			
160127	Jazz-, Pop-, Rockpraxis II				
2 S	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.413			Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.307			
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.310			
160128	Schlagzeugkurs				
2 S	Mi 19:00 - 21:00	EF 50 4.307			Peternelly
160130	Ensembleleitung				
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne			Seiss
160140	Klavierbegleitung (nach Absprache)				
1 k.A.					Erlach, T.
160180	Jazz-/Rock-/Pop-Praxis: Improvisation I				
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne			Klose, P.
160181	Schulpraktisches Gitarrenspiel				
2 S	Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.310			Klose, P.
160182	Songwerkstatt (Termine nach Vereinbarung)				
2 BS					Klose, P.
160189	Kammermusik				
2 S	Mo 18:00 - 20:00	EF 50 4.310			Stascheit

160197 **Schulpraktisches Klavierspiel <=> Künstlerisches Klavierspiel**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Bendig, V.

Musiktheorie

160131 **Analyse: Klavierlied und Orchesterlied im frühen 20. Jahrhundert**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Krapp

160145 **Gehörbildung II (GyGe) Kurs A**
1 S Fr 10:00 - 11:00 EF 50 4.313 Scheike

160146 **Gehörbildung II (GHR)**
1 S Mo 09:00 - 10:00 EF 50 4.310 Krapp

160147 **Gehörbildung II (Gy Ge) Kurs B**
1 S Fr 13:00 - 14:00 EF 50 4.307 Scheike

160148 **Harmonielehre II (GyGe) Kurs A**
2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 Studiobühne Scheike

160149 **Harmonielehre II (GyGe) Kurs B**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Koester - Wachs

160150 **Formenlehre Kurs A**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Pieper, H.

160151 **Harmonielehre II (GHR)**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160152 **Analyse: Mozart – Così fan tutte, Figaros Hochzeit**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160153 **Tonsatz: Figuration in barocken Instrumentalsätzen**
2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160155 **Formenlehre Kurs B**
2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.310 Koester - Wachs

160156 **Musiktheoretisches Repetitorium: „Die harmonische Sprache der Romantik“ - musiktheoretische Betrachtung ausgewählter Beispiele**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Pieper, H.

160157 **Bläserklasse – und was dann? Arrangement für die Schüler-Bigband!**
2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Heßler

160158 **Arrangement für Jazz-Chor und andere A-Cappella-Ensembles**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Heßler

160159	Komposition: Instrumentales Theater				
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50	Studiobühne		Kümper, B.
160168	Analyse: Richard Wagners Ouvertüren und instrumentale Vorspiele				
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50	4.313		Oehl, K.
 Musikwissenschaft					
160131	Analyse: Klavierlied und Orchesterlied im frühen 20. Jahrhundert				
2 S	Mo 10:00 - 12:00	EF 50	4.310		Krapp
160133	Funktionale Musik II				
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50	4.313		Rötter, G.
160134	Methoden der systematischen Musikwissenschaft - Beispiele aus der aktuellen Forschung				
2 S	Mo 14:00 - 16:00	EF 50	4.307		Rötter, G.
160135	Einführung in die systematische Musikwissenschaft				
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50	Studiobühne		Gundlach, E.
160136	Carl Stumpfs theoretische und experimentelle Grundlegung der modernen Psychoakustik				
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50	4.313		Ebeling
160137	Neurobiologie für Musiker				
2 S	Mi 14:00 - 16:00	EF 50	4.313		Ebeling
160139	Musik und Medien				
2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50	4.310		Woll, B.
160141	Musikwissenschaftliches Proseminar: Paul Hindemith				
2 PS	Mo 14:00 - 16:00	EF 50	4.313		Erlach, T.
160142	Latein für Musiker (für Anfänger und Fortgeschrittene)				
2 S	Mo 18:00 - 20:00	EF 50	5.246		Erlach, T.
160152	Analyse: Mozart – Così fan tutte, Figaros Hochzeit				
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50	4.307		Houben, E.
160154	Bruckner: Revolutionär und Neutöner				
2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50	4.307		Houben, E.
160160	Musikgeschichte II				
2 V	Mo 12:00 - 14:00	EF 50	4.313		Stegemann, M.
160161	Interpretationsforschung: Die Klaviersonaten von Franz Schubert				
2 S	Mo 10:00 - 12:00	EF 50	4.313		Stegemann, M.
160164	Affekte und Manieren – Die Kunst des italienischen Madrigals				

2 HS	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann/ Oehl
160165 Musikwissenschaftliches Proseminar: Richard Wagner				
2 PS	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Oehl, K.
160166 Exkursion nach Leipzig				
EX	BlockSa - -		21.05.2013-25.05.2013	Oehl/Gurdon
160167 Musikstädte Leipzig und Dresden (Pflicht-Seminar für Exkursionsteilnehmende)				
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Oehl/Gurdon
160168 Analyse: Richard Wagners Ouvertüren und instrumentale Vorspiele				
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
160169 Musikgeschichte I – von den Anfängen bis 1750				
2 V	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
160174 Politische Musik				
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Schoenebeck, M.
160175 Einführung in den Musikjournalismus				
2 S	Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Mercks, D.
160176 Das musikjournalistische Porträt in Theorie und Praxis				
2 S	Mo 16:00 - 18:00	EF 50 4.307		Mercks, D.
160183 Instrumentenkunde				
2 S	Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.310		Klose, P.
160186 Radio-Workshop "Terzwerk" - Wir erfinden ein Klassikradio				
4 S	Do 16:00 - 20:00	EF 50 Tonstudio		Woll, B.
160190 Musikethnologie				
2 BS	Einzel Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	15.06.2013-15.06.2013	Stascheit
	BlockSaSo - 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	22.06.2013-23.06.2013	
160193 Schulische Ensembles - Repertoire und Leitung				
2 S	Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.307		Fehling, R.
160194 Hanns Eislers Musikkonzept - Eine Alternative zum bürgerlichen Kulturbetrieb?				
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Fehling, R.
160195 Mit Liedern um die Welt				
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Fehling, R.

Musikpädagogik

160129 Jeki - und dann? Klassenmusizieren im Hildegardis Gymnasium Bochum.				
2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Venjakob/Gurdon

160132	Lieder im Musikunterricht der Sekundarstufe I					
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne			Kirzinger
160143	Szenisches Projekt/ Projekt Inszenierung – Thema folgt (Do, 28. Februar, 14-17 Uhr (1. Vortreffen) Do, 21. März, 14-17 Uhr, (2. Vortreffen, Raum: 4.313))					
BS Einzel		Di 14:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	28.05.2013-28.05.2013		Erlach, T.
Einzel		Di 18:00 - 24:00	EF 50 Studiobühne	28.05.2013-28.05.2013		
Block		- 09:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	21.05.2013-24.05.2013		
160144	Unterrichtsmaterialien im Fach Musik – Qualitätsanalysen und Eigenproduktionen (Theorie des MU)					
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307			Erlach, T.
160162	"Amadeus" & Co. - Musikerbiographien im Film					
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313			Stegemann, M.
160171	Musikdidaktische Konzeptionen					
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.310			Schoenebeck, M.
160172	Außerschulische Musikpädagogik (Begleitseminar zum außerschulischen Praktikum)					
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.307			Schoenebeck, M.
160173	Welchen Musikunterricht braucht die Grundschule?					
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310			Schoenebeck, M.
160179	Singen mit Kindern – Ein ganzheitlicher Stimmbildungsansatz/Einführung in die Unterrichtspraxis Grundschule (nur für GHR)					
2 S		Mo10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne			Kirzinger
160181	Schulpraktisches Gitarrenspiel					
2 S		Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.310			Klose, P.
160184	Klassenmusizieren: Einsatzmöglichkeiten vokalen Klassenmusizierens im Rahmen der Kernlehrpläne für die Sekundarstufe I					
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne			Klose, P.
160192	Einführung in die Unterrichtspraxis					
2 S		Do08:00 - 10:00	EF 50 4.313			Fehling, R.
160198	Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A					
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 UH 332			Bendig, V.
160199	Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B					
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 UH 332			Bendig, V.

Bachelor/Master Modellversuch

Einzelunterricht

Gruppenunterricht

Erstes Studienjahr

Einführungen für alle Profile

160139	Musik und Medien				
2 S		Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Woll, B.
160160	Musikgeschichte II				
2 V		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160169	Musikgeschichte I – von den Anfängen bis 1750				
2 V		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
160179	Singen mit Kindern – Ein ganzheitlicher Stimmbildungsansatz/Einführung in die Unterrichtspraxis Grundschule (nur für GHR)				
2 S		Mo 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Kirzinger
160192	Einführung in die Unterrichtspraxis				
2 S		Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.313		Fehling, R.

Musikwissenschaftliche Proseminare

160141	Musikwissenschaftliches Proseminar: Paul Hindemith				
2 PS		Mo 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Erlach, T.
160165	Musikwissenschaftliches Proseminar: Richard Wagner				
2 PS		Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Oehl, K.

Bereich Gehörbildung und Harmonielehre

160145	Gehörbildung II (GyGe) Kurs A				
1 S		Fr 10:00 - 11:00	EF 50 4.313		Scheike
160146	Gehörbildung II (GHR)				
1 S		Mo 09:00 - 10:00	EF 50 4.310		Krapp
160147	Gehörbildung II (Gy Ge) Kurs B				
1 S		Fr 13:00 - 14:00	EF 50 4.307		Scheike
160148	Harmonielehre II (GyGe) Kurs A				
2 S		Fr 08:00 - 10:00	EF 50 Studiobühne		Scheike
160149	Harmonielehre II (GyGe) Kurs B				
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Koester - Wachs
160151	Harmonielehre II (GHR)				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Houben, E.

Zweites bis fünftes Studienjahr

Pflichtveranstaltungen für alle Profile

160118	Chorleitung I				
2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne		Raschke, S.
160120	Chorleitung I				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Matzerath
160153	Tonsatz: Figuration in barocken Instrumentalsätzen				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Houben, E.
160183	Instrumentenkunde				
2 S		Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.310		Klose, P.

Pflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK

160119	Chorleitung II				
2 S		Do 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne		Matzerath
160130	Ensembleleitung				
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Seiss
160150	Formenlehre Kurs A				
2 S		Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Pieper, H.
160155	Formenlehre Kurs B				
2 S		Fr 08:00 - 10:00	EF 50 4.310		Koester - Wachs

Wahlpflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK

Wissenschaftliche Seminare

Musikwissenschaftliche Hauptseminare (auch für BvP)

160133	Funktionale Musik II				
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Rötter, G.
160134	Methoden der systematischen Musikwissenschaft - Beispiele aus der aktuellen Forschung				
2 S		Mo 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Rötter, G.
160154	Bruckner: Revolutionär und Neutöner				
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.307		Houben, E.
160161	Interpretationsforschung: Die Klaviersonaten von Franz Schubert				
2 S		Mo 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160164	Affekte und Manieren – Die Kunst des italienischen Madrigals				
2 HS		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann/ Oehl

160167	Musikstädte Leipzig und Dresden (Pflicht-Seminar für Exkursionsteilnehmende)				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Oehl/Gurdon
160174	Politische Musik				
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Schoenebeck, M.
160185	Retromania – Eine Geschichte der Nostalgie in der Popmusik				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Klose, P.
160190	Musikethnologie				
2 BS	Einzel	Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	15.06.2013-15.06.2013	Stascheit
	BlockSaSo -	11:00 - 18:00	EF 50 4.310	22.06.2013-23.06.2013	
160193	Schulische Ensembles - Repertoire und Leitung				
2 S		Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.307		Fehling, R.
160194	Hanns Eislers Musikkonzept - Eine Alternative zum bürgerlichen Kulturbetrieb?				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Fehling, R.
160195	Mit Liedern um die Welt				
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Fehling, R.

Analyse - Seminare

160131	Analyse: Klavierlied und Orchesterlied im frühen 20. Jahrhundert				
2 S		Mo 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Krapp
160152	Analyse: Mozart – Così fan tutte, Figaros Hochzeit				
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Houben, E.
160168	Analyse: Richard Wagners Ouvertüren und instrumentale Vorspiele				
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.

Sozialgeschichte der Musik

160167	Musikstädte Leipzig und Dresden (Pflicht-Seminar für Exkursionsteilnehmende)				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Oehl/Gurdon
160174	Politische Musik				
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Schoenebeck, M.
160185	Retromania – Eine Geschichte der Nostalgie in der Popmusik				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Klose, P.

Musikethnologie

160190	Musikethnologie				
2 BS	Einzel	Sa 11:00 - 18:00	EF 50 4.310	15.06.2013-15.06.2013	Stascheit
	BlockSaSo -	11:00 - 18:00	EF 50 4.310	22.06.2013-23.06.2013	

Praxis-Seminare

Jazz-/Pop-/Rockpraxis

160113	Big Band III				
2 NÜ	Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Klose, P.
160126	Jazz-, Pop-, Rockpraxis I				
2 S	Mi 16:00 - 17:00	EF 50 4.307			Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
	Mi 16:00 - 17:00	EF 50 4.310			
	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.313			
160127	Jazz-, Pop-, Rockpraxis II				
2 S	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.413			Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.307			
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.310			
160128	Schlagzeugkurs				
2 S	Mi 19:00 - 21:00	EF 50 4.307			Peternelly
160180	Jazz-/Rock-/Pop-Praxis: Improvisation I				
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne			Klose, P.

Klassenmusizieren/Schulpraktisches Instrumentalspiel

160129	Jeki - und dann? Klassenmusizieren im Hildegardis Gymnasium Bochum.				
2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.313			Venjakob/Gurdon
160181	Schulpraktisches Gitarrenspiel				
2 S	Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.310			Klose, P.
160184	Klassenmusizieren: Einsatzmöglichkeiten vokalen Klassenmusizierens im Rahmen der Kernlehrpläne für die Sekundarstufe I				
2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne			Klose, P.
160189	Kammermusik				
2 S	Mo 18:00 - 20:00	EF 50 4.310			Stascheit
160197	Schulpraktisches Klavierspiel <=> Künstlerisches Klavierspiel				
2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.310			Bendig, V.

Instrumentenkunde/Akustik

160183	Instrumentenkunde				
2 S	Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.310			Klose, P.

Arrangement

160157	Bläserklasse – und was dann? Arrangement für die Schüler-Bigband!				
2 S	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.310			Heßler

160158 **Arrangement für Jazz-Chor und andere A-Cappella-Ensembles**
 2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Heßler

160197 **Schulpraktisches Klavierspiel <=> Künstlerisches Klavierspiel**
 2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.310 Bendig, V.

Computer/Internet/Elektroakustik

160121 **Tonstudiotechnik Kurs A**
 2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160122 **Tonstudiotechnik Kurs B**
 2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160198 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A**
 2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

160199 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B**
 2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

Projekte

Projekt Musiktheater/ Inszenierung (Modul 7)

160143 **Szenisches Projekt/ Projekt Inszenierung – Thema folgt (Do, 28. Februar, 14-17 Uhr (1. Vortreffen) Do, 21. März, 14-17 Uhr, (2. Vortreffen, Raum: 4.313))**
 BS Einzel Di 14:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne 28.05.2013-28.05.2013 Erlach, T.
 Einzel Di 18:00 - 24:00 EF 50 Studiobühne 28.05.2013-28.05.2013
 Block - 09:00 - 18:00 EF 50 Studiobühne 21.05.2013-24.05.2013

160187 **Projekt Musiktheater: Schreibschule**
 2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Woll, B.

Projekt Komposition (Modul 8)

160159 **Komposition: Instrumentales Theater**
 2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kümper, B.

Projekt Aufführungsgeschichte (Modul 9)

160161 **Interpretationsforschung: Die Klaviersonaten von Franz Schubert**
 2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

Projekt Musikrezeption (Modul 11)

160162 **"Amadeus" & Co. - Musikerbiographien im Film**
 2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160176 **Das musikjournalistische Porträt in Theorie und Praxis**
 2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Mercks, D.

160186 **Radio-Workshop "Terzwerk" - Wir erfinden ein Klassikradio**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio

Woll, B.

Pflichtveranstaltungen für BvP/BrP

Liedpraxis

160179 **Singen mit Kindern – Ein ganzheitlicher Stimmbildungsansatz/Einführung in die Unterrichtspraxis Grundschule (nur für GHR)**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger

160181 **Schulpraktisches Gitarrenspiel**

2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.310

Klose, P.

160195 **Mit Liedern um die Welt**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Fehling, R.

Musik und Bewegung/darstellendes Spiel

160132 **Lieder im Musikunterricht der Sekundarstufe I**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Kirzinger

160143 **Szenisches Projekt/ Projekt Inszenierung – Thema folgt (Do, 28. Februar, 14-17 Uhr (1. Vortreffen) Do, 21. März, 14-17 Uhr, (2. Vortreffen, Raum: 4.313))**

BS Einzel	Di 14:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	28.05.2013-28.05.2013	Erlach, T.
Einzel	Di 18:00 - 24:00	EF 50 Studiobühne	28.05.2013-28.05.2013	
Block	- 09:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	21.05.2013-24.05.2013	

Zusatzveranstaltungen für Musik Einzelfach

Pflichtveranstaltungen

Ensembleleitung (Abschlussstufe)

160117 **Jazz-Ensembleleitung**

2 S Di 08:00 - 10:00 EF 50 Studiobühne

Brand

Neue Medien

160121 **Tonstudioteknik Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

160122 **Tonstudioteknik Kurs B**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio

Cosmar, D.

160138 **Musikinstrumentenbau aus Alltagsmaterialien**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Völlmecke, C.

160198 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 UH 332

Bendig, V.

160199 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 UH 332 Bendig, V.

Musiktheorie

160131 **Analyse: Klavierlied und Orchesterlied im frühen 20. Jahrhundert**
2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Krapp

160152 **Analyse: Mozart – Così fan tutte, Figaros Hochzeit**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160156 **Musiktheoretisches Repetitorium: „Die harmonische Sprache der Romantik“ - musiktheoretische Betrachtung ausgewählter Beispiele**
2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Pieper, H.

160168 **Analyse: Richard Wagners Ouvertüren und instrumentale Vorspiele**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

Musik im Kontext der Künste

160139 **Musik und Medien**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Woll, B.

160159 **Komposition: Instrumentales Theater**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kümper, B.

160162 **"Amadeus" & Co. - Musikerbiographien im Film**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160167 **Musikstädte Leipzig und Dresden (Pflicht-Seminar für Exkursionsteilnehmende)**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Oehl/Gurdon

160194 **Hanns Eislers Musikkonzept - Eine Alternative zum bürgerlichen Kulturbetrieb?**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Fehling, R.

Musikvermittlung

160139 **Musik und Medien**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Woll, B.

160175 **Einführung in den Musikjournalismus**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Mercks, D.

160176 **Das musikjournalistische Porträt in Theorie und Praxis**
2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Mercks, D.

160186 **Radio-Workshop "Terzwerk" - Wir erfinden ein Klassikradio**
4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Woll, B.

Musiktheater

160143	Szenisches Projekt/ Projekt Inszenierung – Thema folgt (Do, 28. Februar, 14-17 Uhr (1. Vortreffen) Do, 21. März, 14-17 Uhr, (2. Vortreffen, Raum: 4.313))					
BS	Einzel	Di 14:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	28.05.2013-28.05.2013		Erlach, T.
	Einzel	Di 18:00 - 24:00	EF 50 Studiobühne	28.05.2013-28.05.2013		
	Block	- 09:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	21.05.2013-24.05.2013		

160167	Musikstädte Leipzig und Dresden (Pflicht-Seminar für Exkursionsteilnehmende)					
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307			Oehl/Gurdon

160187	Projekt Musiktheater: Schreibschule					
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.310			Woll, B.

Jazz-, Rock-, Pop-Praxis

160113	Big Band III					
2 NÜ		Fr 14:00 - 16:00	EF 50 4.313			Klose, P.

160126	Jazz-, Pop-, Rockpraxis I					
2 S		Mi 16:00 - 17:00	EF 50 4.307			Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
		Mi 16:00 - 17:00	EF 50 4.310			
		Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.313			

160127	Jazz-, Pop-, Rockpraxis II					
2 S		Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.413			Corteyn/Keye/Peternelly/ Siegel
		Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.307			
		Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.310			

160128	Schlagzeugkurs					
2 S		Mi 19:00 - 21:00	EF 50 4.307			Peternelly

160180	Jazz-/Rock-/Pop-Praxis: Improvisation I					
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne			Klose, P.

160182	Songwerkstatt (Termine nach Vereinbarung)					
2 BS						Klose, P.

Populärmusik im Unterricht

160182	Songwerkstatt (Termine nach Vereinbarung)					
2 BS						Klose, P.

Jugendkulturen

160185	Retromania – Eine Geschichte der Nostalgie in der Popmusik					
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.313			Klose, P.

Bildung und Wissen

Bildung und Wissen interdisziplinär

Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung

- 160144 **Unterrichtsmaterialien im Fach Musik – Qualitätsanalysen und Eigenproduktionen (Theorie des MU)**
2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Erlach, T.
- 160162 **"Amadeus" & Co. - Musikerbiographien im Film**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.
- 160175 **Einführung in den Musikjournalismus**
2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Mercks, D.

Wahlpflichtangebote zur Vertiefung

Vertiefung Heterogenität

- 160142 **Latein für Musiker (für Anfänger und Fortgeschrittene)**
2 S Mo 18:00 - 20:00 EF 50 5.246 Erlach, T.
- 160194 **Hanns Eislers Musikkonzept - Eine Alternative zum bürgerlichen Kulturbetrieb?**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Fehling, R.

Vertiefung Beratung und Vermittlung

- 160162 **"Amadeus" & Co. - Musikerbiographien im Film**
2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.
- 160187 **Projekt Musiktheater: Schreibschule**
2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Woll, B.

Brückenschlag Studium - Beruf

- 160129 **Jeki - und dann? Klassenmusizieren im Hildegardis Gymnasium Bochum.**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Venjakob/Gurdon
- 160139 **Musik und Medien**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Woll, B.
- 160186 **Radio-Workshop "Terzwerk" - Wir erfinden ein Klassikradio**
4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Woll, B.
- 160195 **Mit Liedern um die Welt**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

Bildung und Wissen Entscheidungsfeld

Praxisfeld Vermittlung (BWE M_1)

- 160132 **Lieder im Musikunterricht der Sekundarstufe I**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger

160144	Unterrichtsmaterialien im Fach Musik – Qualitätsanalysen und Eigenproduktionen (Theorie des MU)			
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Erlach, T.
160172	Außerschulische Musikpädagogik (Begleitseminar zum außerschulischen Praktikum)			
2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Schoenebeck, M.
160179	Singen mit Kindern – Ein ganzheitlicher Stimmbildungsansatz/Einführung in die Unterrichtspraxis Grundschule (nur für GHR)			
2 S	Mo 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Kirzinger
160192	Einführung in die Unterrichtspraxis			
2 S	Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.313		Fehling, R.
160193	Schulische Ensembles - Repertoire und Leitung			
2 S	Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.307		Fehling, R.

Praxisfeld Fach (BWE M_3)

Master

Master GyGe / BK

Begleitveranstaltungen zur Masterarbeit

160170	Kolloquium zur Masterarbeit (jew. Sprechzimmer)			
2 K	Mi 12:00 - 14:00			Houben/Rötter/v. Schoenebeck/Stegemann/ Woll

Fachdidaktisches Kolloquium

Fachwissenschaftliches Kolloquium

Musiktheoretisches Repetitorium

160156	Musiktheoretisches Repetitorium: „Die harmonische Sprache der Romantik“ - musiktheoretische Betrachtung ausgewählter Beispiele			
2 S	Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.307		Pieper, H.

Musikhistorisches Repetitorium

160164	Affekte und Manieren – Die Kunst des italienischen Madrigals			
2 HS	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann/ Oehl

Geschichte der Musikpädagogik

<p>Wird nur im Wintersemester angeboten!</p>

Fachdidaktische Veranstaltungen (TPM, alle Profile)

Musikdidaktische Konzeptionen

160171	Musikdidaktische Konzeptionen			
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Schoenebeck, M.

160173 **Welchen Musikunterricht braucht die Grundschule?**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Schoenebeck, M.

Lernfelder

160184 **Klassenmusizieren: Einsatzmöglichkeiten vokalen Klassenmusizierens im Rahmen der Kernlehrpläne für die Sekundarstufe I**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Klose, P.

Musiktheater in der Schule

<p>Wird nur im Wintersemester angeboten!</p>

Bachelor Musikjournalismus

Modul MJM-B1: Musikwissenschaftliche Grundlagen (1. - 2. Semester)

160141 **Musikwissenschaftliches Proseminar: Paul Hindemith**

2 PS Mo14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Erlach, T.

160160 **Musikgeschichte II**

2 V Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160165 **Musikwissenschaftliches Proseminar: Richard Wagner**

2 PS Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Oehl, K.

160169 **Musikgeschichte I – von den Anfängen bis 1750**

2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

Modul MJM-B2: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen (1. & 2. Semester)

160145 **Gehörbildung II (GyGe) Kurs A**

1 S Fr 10:00 - 11:00 EF 50 4.313

Scheike

160146 **Gehörbildung II (GHR)**

1 S Mo09:00 - 10:00 EF 50 4.310

Krapp

160147 **Gehörbildung II (Gy Ge) Kurs B**

1 S Fr 13:00 - 14:00 EF 50 4.307

Scheike

160148 **Harmonielehre II (GyGe) Kurs A**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 Studiobühne

Scheike

160149 **Harmonielehre II (GyGe) Kurs B**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Koester - Wachs

160151 **Harmonielehre II (GHR)**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Houben, E.

Modul MJM-B3: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen (1. & 2. Semester)

160135	Einführung in die systematische Musikwissenschaft				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50	Studiobühne	Gundlach, E.
160139	Musik und Medien				
2 S		Do 14:00 - 16:00	EF 50	4.310	Woll, B.
160175	Einführung in den Musikjournalismus				
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50	4.307	Mercks, D.
Modul MJJ&#8211;B4: Wissenschaftliche Grundlagen (1.&#8211; 2. Semester)					
Modul MJJ&#8211;B5: Journalistische Vermittlung (1.&#8211; 2. Semester)					
Modul MJJ&#8211;B6: Recht und Politik (1.&#8211; 2. Semester)					
Modul MJM&#8211;B7: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung I (3.&#8211; 4. Semester)					
160153	Tonsatz: Figuration in barocken Instrumentalsätzen				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50	4.307	Houben, E.
160183	Instrumentenkunde				
2 S		Do 08:00 - 10:00	EF 50	4.310	Klose, P.
Modul MJM&#8211;B8: Musikjournalistische Vertiefung (3.&#8211; 4. Semester)					
160161	Interpretationsforschung: Die Klaviersonaten von Franz Schubert				
2 S		Mo 10:00 - 12:00	EF 50	4.313	Stegemann, M.
160176	Das musikjournalistische Porträt in Theorie und Praxis				
2 S		Mo 16:00 - 18:00	EF 50	4.307	Mercks, D.
160185	Retromania – Eine Geschichte der Nostalgie in der Popmusik				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50	4.313	Klose, P.
160186	Radio-Workshop "Terzwerk" - Wir erfinden ein Klassikradio				
4 S		Do 16:00 - 20:00	EF 50	Tonstudio	Woll, B.
Modul MJM&#8211;B9: Musikwissenschaftliche Vertiefung (3.&#8211; 4. Semester)					
160133	Funktionale Musik II				
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50	4.313	Rötter, G.
160154	Bruckner: Revolutionär und Neutöner				
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50	4.307	Houben, E.
160162	"Amadeus" & Co. - Musikerbiographien im Film				
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50	4.313	Stegemann, M.
160164	Affekte und Manieren – Die Kunst des italienischen Madrigals				
2 HS		Di 14:00 - 16:00	EF 50	4.313	Stegemann/ Oehl

160167 **Musikstädte Leipzig und Dresden (Pflicht-Seminar für Exkursionsteilnehmende)**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Oehl/Gurdon

160174 **Politische Musik**
2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Schoenebeck, M.

160185 **Retromania – Eine Geschichte der Nostalgie in der Popmusik**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Klose, P.

160194 **Hanns Eislers Musikkonzept - Eine Alternative zum bürgerlichen Kulturbetrieb?**
2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Fehling, R.

Modul MJJ–B10: Wahlpflicht Journalismus (3.– 4. Semester)

Modul MJJ–B11: Gesellschaft und Sozialforschung (3.– 4. Semester)

Modul MJJ–B12: Journalistische Praxisphase (2 Monate) (5. Semester)

Modul MJM–B13: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung II (5.– 6. Semester)

160131 **Analyse: Klavierlied und Orchesterlied im frühen 20. Jahrhundert**
2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Krapp

160150 **Formenlehre Kurs A**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Pieper, H.

160152 **Analyse: Mozart – Così fan tutte, Figaros Hochzeit**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160155 **Formenlehre Kurs B**
2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.310 Koester - Wachs

160168 **Analyse: Richard Wagners Ouvertüren und instrumentale Vorspiele**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

Modul MJJ–B14: Journalismusforschung (5.– 6. Semester)

Modul MJJ–B15: Redaktionsführung (Lehrredaktionen) (5.– 6. Semester)

Master Musikjournalismus

Modul MJM-M1: Musikästhetik

160164 **Affekte und Manieren – Die Kunst des italienischen Madrigals**
2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann/ Oehl

Modul MJM-M2: Felder des Musikjournalismus

160143 **Szenisches Projekt/ Projekt Inszenierung – Thema folgt (Do, 28. Februar, 14-17 Uhr (1. Vortreffen) Do, 21. März, 14-17 Uhr, (2. Vortreffen, Raum: 4.313))**

BS	Einzel	Di 14:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	28.05.2013-28.05.2013	Erlach, T.
	Einzel	Di 18:00 - 24:00	EF 50 Studiobühne	28.05.2013-28.05.2013	
	Block	- 09:00 - 18:00	EF 50 Studiobühne	21.05.2013-24.05.2013	

160176 **Das musikjournalistische Porträt in Theorie und Praxis**

2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Mercks, D.

160187 **Projekt Musiktheater: Schreibschule**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Woll, B.

Modul MJM-M3: Musikwissenschaftliche Vertiefung

160131 **Analyse: Klavierlied und Orchesterlied im frühen 20. Jahrhundert**

2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Krapp

160133 **Funktionale Musik II**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Rötter, G.

160152 **Analyse: Mozart – Così fan tutte, Figaros Hochzeit**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160154 **Bruckner: Revolutionär und Neutöner**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160162 **"Amadeus" & Co. - Musikerbiographien im Film**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160164 **Affekte und Manieren – Die Kunst des italienischen Madrigals**

2 HS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann/ Oehl

160168 **Analyse: Richard Wagners Ouvertüren und instrumentale Vorspiele**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160174 **Politische Musik**

2 S Do10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Schoenebeck, M.

160185 **Retromania – Eine Geschichte der Nostalgie in der Popmusik**

2 S Do12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Klose, P.

160194 **Hanns Eislers Musikkonzept - Eine Alternative zum bürgerlichen Kulturbetrieb?**

2 S Do12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Fehling, R.

Modul MJM-M7: Fachjournalistische Spezialisierung

160185 **Retromania – Eine Geschichte der Nostalgie in der Popmusik**

2 S Do12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Klose, P.