

Institut für Musik und Musikwissenschaft

Angebote für Hörer aller Fachrichtungen

160103	Universitätschor				
2 NÜ	Mo16:00 - 18:00	EF 50 4.313			Fehling, R.
160104	Kammerchor				
3 NÜ	Di 18:30 - 21:30	EF 50 4.313			Lindtner/Oehl
160105	Universitätsorchester				
2 NÜ	Di 19:00 - 21:30	Audimax Audimax			Seiss/Rötter
160105	Universitätsorchester				
2 NÜ Einzel	Mo19:00 - 22:30 Di 19:00 - 21:30	Audimax Audimax Audimax Audimax	19.11.2012-19.11.2012		Seiss/Rötter
160106	Big Band I				
2 NÜ	Di 20:00 - 22:00	EF 50 Studiobühne			Scheer
160107	Big Band II				
2 NÜ	Mi 19:30 - 22:00	EF 50 4.313			Kröger
160108	Gospelchor				
2 NÜ	Mo20:00 - 22:00	EF 50 4.310			Schullz, A.
160109	Ensemble für Neue Kammermusik				
2 NÜ	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne			Hester, M.
160111	Sinfonisches Blasorchester				
2 NÜ	Mo20:00 - 22:00	EF 50 4.313			Hesselmann
160112	Gehörbildung und Harmonielehre Tutorium				
2 Tut. k.A.	- -				Houben/NN
160113	Gehörbildung und Harmonielehre Tutorium				
2 Tut.	Do12:00 - 14:00	EF 50 4.310			Houben/Giebel
160114	Formenlehre Tutorium				
2 Tut.					Houben/NN
160116	Schulpraktische Liedbegleitung am Klavier				
2 Tut.	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 Studiobühne			Pieper, J.
160117	Jazz-Ensembleleitung				
2 S	Di 08:30 - 10:00	EF 50 4.313			Brand
160120	Klavierbegleitung für Stimmbildungsprüfungen				
1 k.A. k.A.	- -				Erlach, T.

160172	Jazzchor				
2 NÜ	Do 19:00 - 21:00	EF 50 4.307			Kosmáková, D.
160188	Barbeshopchor				
2 NÜ	Mo 20:00 - 22:00	EF 50 4.307			Kayser, N.
160189	Kammermusik Streicher/Klavier (Bitte Aushang beachten!)				
2 S	Mo 16:00 - 20:00	EF 50 4.310			Stascheit
160198	Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A				
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 UH 332			Bendig, V.
160199	Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B				
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 UH 332			Bendig, V.

Bachelor/Master LABG 2011

Instrumental- und Vokalpraxis

160115	Chorleitung II				
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne			Matzerath
160117	Jazz-Ensembleleitung				
2 S	Di 08:30 - 10:00	EF 50 4.313			Brand
160118	Klassenmusizieren: Bläserklasse				
2 S	Do 08:00 - 10:00	EF 50 Studiobühne			Klose/Raschke/Drebes
160119	Chorleitung I				
2 S	Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.307			Matzerath
160126	Jazz-, Pop-, Rockpraxis I				
2 S	Mi 16:00 - 17:00	EF 50 4.307			Bigos/Keye/Peternelly/ Siegel
	Mi 16:00 - 17:00	EF 50 4.310			
	Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.313			
160127	Jazz-, Pop-, Rockpraxis II				
2 S	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.413			Bigos/Keye/Peternelly/ Siegel
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.307			
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.310			
160128	Schlagzeugkurs				
2 S	Mi 19:00 - 21:00	EF 50 4.307			Peternelly
160130	Ensembleleitung				
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne			Seiss
160134	Schulpraktisches Musizieren: Schulpraktisches Gitarrenspiel				
2 S	Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.313			Klose

160135	Musikalische Jugendkulturen: Songwerkstatt			
2 BS				Klose
160136	Populärmusik im Unterricht: Transkription, Bearbeitung und Vereinfachung für Schul- und Klassenbands			
2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Klose
160171	Historische Aufführungspraxis von Populärmusik			
2 BS				Klose
 Musiktheorie				
160124	Musikalische Jugendkulturen: Stilkritische Analyse von Populärmusik			
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Klose
160125	Harmonielehre III (GyGe) Kurs B			
2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Pieper, H.
160144	Gehörbildung I (GHR)			
1 S	Di 08:00 - 09:00	EF 50 4.307		Krapp
160145	Gehörbildung III (GyGe) Kurs C			
1 S	Fr 12:00 - 13:00	EF 50 4.310		Koester - Wachs
160146	Gehörbildung III (GyGe) Kurs A			
1 S	Di 09:00 - 10:00	EF 50 4.307		Krapp
160147	Gehörbildung III (GyGe) Kurs B			
1 S	Fr 09:00 - 10:00	EF 50 4.307		Koester - Wachs
160148	Harmonielehre I (GyGe)			
2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50 Studiobühne		Scheike
160149	Harmonielehre I (GHR)			
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Houben, E.
160150	Harmonielehre III (GyGe) Kurs C			
2 S	Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.307		Pieper, H.
160151	Analyse: Schuberts Klaviermusik			
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Houben, E.
160152	Tonsatz: Olivier Messiaen - Technik seiner musikalischen Sprache			
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Houben, E.
160157	Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen			
2 S	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Heßler

160158	Jazz-Arrangement				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Heßler
160163	Formenlehre Kurs B				
2 S		Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.310		Oehl, K.
160166	Formenlehre Kurs A				
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Oehl, K.
160168	Komposition: soundscape - field recording				
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 Tonstudio		Houben/Kümper
160175	Harmonielehre I (GyGe)				
2 S		Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Koester - Wachs
160176	Gehörbildung I (GyGe) Kurs A				
1 S		Fr 10:00 - 11:00	EF 50 Studiobühne		Scheike
160177	Gehörbildung I (GyGe) Kurs B				
1 S		Fr 11:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Scheike
160178	Partiturfunde: Ein Streifzug durch Partituren verschiedener Epochen				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Kümper, B.
160180	Harmonielehre III (GyGe) Kurs A				
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.307		Houben, E.
 Musikwissenschaft					
160124	Musikalische Jugendkulturen: Stilkritische Analyse von Populärmusik				
2 S		Do 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Klose
160129	Funktionale Musik				
2 S		Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Rötter, G.
160131	Psychoakustik für Musiker				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Ebeling
160133	Jazzgeschichte – Das Jazz-ABC				
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Klose
160137	Proseminar: Sprechende Musik - symphonische Dichtungen und Programmmusik (Anmeldung im EWS!)				
2 PS		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Gurdon, A.
160139	Musik und Medien				
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Mercks, D.

160140	Einführung in den Musikjournalismus				
2 S		Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Woll, B.
160142	Musik der 20er Jahre				
2 S		Mo 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Erlach, T.
160153	Die Anfänge der Musikpsychologie im 19. Jahrhundert				
2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Ebeling
160154	Analyse: West Side Story/ Hair - Musikdramen in der Popkultur				
2 S		Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Pohl-Hesse
160155	Proseminar: Felix Mendelssohn Bartholdy (Anmeldung im EWS!)				
2 PS		Mo 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Mercks, D.
160159	"Musikgeschichte III" - Die Musik des 20. Jahrhunderts im Überblick				
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160160	Kreisler und Co. - Der Musiker, Schriftsteller, Maler, Kritiker und Jurist E.T.A. Hoffmann				
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160161	Interpretationsforschung - Bilder einer Ausstellung				
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160162	Musikgeschichte I				
2 V		Mo 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Stegemann, M.
160164	Claude Debussy				
2 S		Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Oehl, K.
160165	Analyse: Beethoven-Symphonien				
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
160167	Musikgeschichte II – Musik seit 1750				
2 V		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
160173	Militärmusik				
2 S		Mo 16:00 - 18:00	EF 50 4.307		Sauerwald, B.
160174	Einführung in die Systematische Musikwissenschaft				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Gundlach, E.
160182	Das Musikmuseum				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Schoenebeck, M.
160182	Radio-Workshop "Terzwerk"				
4 S		Do 16:00 - 20:00	EF 50 Tonstudio		Woll, B.

160183	Komponisten um Brecht				
2 S		Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Schoenebeck, M.
160190	Musikethnologie				
2 S					Stascheit
160193	Schulkonzerte: Repertoire und Gestaltung				
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.310		Fehling, R.
160194	Musik und Sprache – ein spannendes (gespanntes?) Verhältnis				
2 S		Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.307		Fehling, R.
160196	Visionen: Schuberts Osteroratorium ‚Lazarus‘ und Theodorakis‘ ‚Canto General‘				
2 S		Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Fehling, R.
Musikpädagogik					
160132	Singen mit Kindern und Jugendlichen				
2 S		Mo 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Kirzinger
160136	Populärmusik im Unterricht: Transkription, Bearbeitung und Vereinfachung für Schul- und Klassenbands				
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Klose
160138	Jeki - und dann? Klassenmusizieren im Hildegardis Gymnasium Bochum.				
2 S		Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Venjakob/Gurdon
160141	Analyse im Musikunterricht der S II				
2 BS		Do 16:00 - 19:00	EF 50 Studiobühne		Erlach, T.
160143	Musik-Methodik				
2 S		Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Erlach, T.
160170	Musiktheaterpädagogik				
2 S		Mo 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Erlach, T.
160179	Chorarbeit aus stimmbildnerischer Sicht				
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Kirzinger
160185	Proseminar: Einführung in die Musikpädagogik				
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Schoenebeck, M.
160192	Einführung in die Unterrichtspraxis				
2 S		Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.313		Fehling, R.
160198	Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A				
2 S		Di 10:00 - 12:00	EF 50 UH 332		Bendig, V.

160199 **Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 UH 332

Bendig, V.

Bachelor/Master Modellversuch

Einzelunterricht

Gruppenunterricht

Erstes Studienjahr

Einführungen für alle Profile

160139 **Musik und Medien**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Mercks, D.

160162 **Musikgeschichte I**

2 V Mo10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160167 **Musikgeschichte II – Musik seit 1750**

2 V Do10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160174 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne

Gundlach, E.

160185 **Proseminar: Einführung in die Musikpädagogik**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Schoenebeck, M.

160192 **Einführung in die Unterrichtspraxis**

2 S Do08:00 - 10:00 EF 50 4.313

Fehling, R.

Musikwissenschaftliche Proseminare

160137 **Proseminar: Sprechende Musik - symphonische Dichtungen und Programmmusik (Anmeldung im EWS!)**

2 PS Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Gurdon, A.

160155 **Proseminar: Felix Mendelssohn Bartholdy (Anmeldung im EWS!)**

2 PS Mo14:00 - 16:00 EF 50 4.307

Mercks, D.

Bereich Gehörbildung und Harmonielehre

160125 **Harmonielehre III (GyGe) Kurs B**

2 S Do14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Pieper, H.

160145 **Gehörbildung III (GyGe) Kurs C**

1 S Fr 12:00 - 13:00 EF 50 4.310

Koester - Wachs

160146 **Gehörbildung III (GyGe) Kurs A**

1 S Di 09:00 - 10:00 EF 50 4.307

Krapp

160147	Gehörbildung III (GyGe) Kurs B			
1 S	Fr 09:00 - 10:00	EF 50 4.307		Koester - Wachs
160148	Harmonielehre I (GyGe)			
2 S	Fr 08:00 - 10:00	EF 50 Studiobühne		Scheike
160149	Harmonielehre I (GHR)			
2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.307		Houben, E.
160150	Harmonielehre III (GyGe) Kurs C			
2 S	Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.307		Pieper, H.
160175	Harmonielehre I (GyGe)			
2 S	Fr 10:00 - 12:00	EF 50 4.307		Koester - Wachs
160176	Gehörbildung I (GyGe) Kurs A			
1 S	Fr 10:00 - 11:00	EF 50 Studiobühne		Scheike
160177	Gehörbildung I (GyGe) Kurs B			
1 S	Fr 11:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Scheike
160180	Harmonielehre III (GyGe) Kurs A			
2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.307		Houben, E.

Zweites bis fünftes Studienjahr

Pflichtveranstaltungen für alle Profile

160119	Chorleitung I			
2 S	Do 08:00 - 10:00	EF 50 4.307		Matzerath
160152	Tonsatz: Olivier Messiaen - Technik seiner musikalischen Sprache			
2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Houben, E.

Pflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK

160115	Chorleitung II			
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne		Matzerath
160130	Ensembleleitung			
2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Seiss
160163	Formenlehre Kurs B			
2 S	Do 16:00 - 18:00	EF 50 4.310		Oehl, K.
160166	Formenlehre Kurs A			
2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Oehl, K.

Wahlpflichtveranstaltungen für BfP und Master GyGe/BK

Wissenschaftliche Seminare

Musikwissenschaftliche Hauptseminare (auch für BvP)

160124	Musikalische Jugendkulturen: Stilkritische Analyse von Populärmusik	2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne	Klose
160129	Funktionale Musik	2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Rötter, G.
160131	Psychoakustik für Musiker	2 S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Ebeling
160133	Jazzgeschichte – Das Jazz-ABC	2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Klose
160142	Musik der 20er Jahre	2 S	Mo 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	Erlach, T.
160153	Die Anfänge der Musikpsychologie im 19. Jahrhundert	2 S	Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.313	Ebeling
160159	"Musikgeschichte III" - Die Musik des 20. Jahrhunderts im Überblick	2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.313	Stegemann, M.
160160	Kreisler und Co. - Der Musiker, Schriftsteller, Maler, Kritiker und Jurist E.T.A. Hoffmann	2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313	Stegemann, M.
160161	Interpretationsforschung - Bilder einer Ausstellung	2 S	Mo 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Stegemann, M.
160164	Claude Debussy	2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.310	Oehl, K.
160178	Partiturlkunde: Ein Streifzug durch Partituren verschiedener Epochen	2 S	Do 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Kümper, B.
160182	Das Musikmuseum	2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	Schoenebeck, M.
160183	Komponisten um Brecht	2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	Schoenebeck, M.
160190	Musikethnologie	2 S			Stascheit
160193	Schulkonzerte: Repertoire und Gestaltung				

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Fehling, R.

160194 **Musik und Sprache – ein spannendes (gespanntes?) Verhältnis**

2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

160195 **Historische und aktuelle Liederbücher**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

160196 **Visionen: Schuberts Osteroratorium ‚Lazarus‘ und Theodorakis‘ ‚Canto General‘**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Fehling, R.

Analyse - Seminare

160124 **Musikalische Jugendkulturen: Stilkritische Analyse von Populärmusik**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Klose

160151 **Analyse: Schuberts Klaviermusik**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Houben, E.

160154 **Analyse: West Side Story/ Hair - Musikdramen in der Popkultur**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Pohl-Hesse

160165 **Analyse: Beethoven-Symphonien**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Oehl, K.

160178 **Partiturrkunde: Ein Streifzug durch Partituren verschiedener Epochen**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Kümper, B.

Sozialgeschichte der Musik

160133 **Jazzgeschichte – Das Jazz-ABC**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Klose

160140 **Einführung in den Musikjournalismus**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Woll, B.

160173 **Militärmusik**

2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Sauerwald, B.

Musikethnologie

160190 **Musikethnologie**

2 S Stascheit

160196 **Visionen: Schuberts Osteroratorium ‚Lazarus‘ und Theodorakis‘ ‚Canto General‘**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Fehling, R.

Praxis-Seminare

Jazz-/Pop-/Rockpraxis

160117	Jazz-Ensembleleitung				
2 S		Di 08:30 - 10:00	EF 50 4.313		Brand
160126	Jazz-, Pop-, Rockpraxis I				
2 S		Mi 16:00 - 17:00	EF 50 4.307		Bigos/Keye/Peternelly/ Siegel
		Mi 16:00 - 17:00	EF 50 4.310		
		Mi 16:00 - 17:30	EF 50 4.313		
160127	Jazz-, Pop-, Rockpraxis II				
2 S		Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.413		Bigos/Keye/Peternelly/ Siegel
		Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.307		
		Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.310		
160128	Schlagzeugkurs				
2 S		Mi 19:00 - 21:00	EF 50 4.307		Peternelly
160135	Musikalische Jugendkulturen: Songwerkstatt				
2 BS					Klose
160171	Historische Aufführungspraxis von Populärmusik				
2 BS					Klose

Klassenmusizieren/Schulpraktisches Instrumentalspiel

160118	Klassenmusizieren: Bläserklasse				
2 S		Do 08:00 - 10:00	EF 50 Studiobühne		Klose/Raschke/Drebes
160134	Schulpraktisches Musizieren: Schulpraktisches Gitarrenspiel				
2 S		Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.313		Klose
160136	Populärmusik im Unterricht: Transkription, Bearbeitung und Vereinfachung für Schul- und Klassenbands				
2 S		Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.307		Klose
160138	Jeki - und dann? Klassenmusizieren im Hildegardis Gymnasium Bochum.				
2 S		Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.313		Venjakob/Gurdon
160157	Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen				
2 S		Mi 14:00 - 16:00	EF 50 4.310		Heßler
160179	Chorarbeit aus stimmbildnerischer Sicht				
2 S		Mo 12:00 - 14:00	EF 50 Studiobühne		Kirzinger
160189	Kammermusik Streicher/Klavier (Bitte Aushang beachten!)				
2 S		Mo 16:00 - 20:00	EF 50 4.310		Stascheit
160197	Schulpraktisches Arrangement für Klavier + X				
2 S		Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.310		Bendig, V.

Instrumentenkunde/Akustik

Arrangement

160135	Musikalische Jugendkulturen: Songwerkstatt				Klose
2	BS				
160157	Schulpraktisches Arrangement für Bläser- und Streicherklassen				Heßler
2	S	Mi 14:00 - 16:00	EF 50	4.310	
160158	Jazz-Arrangement				Heßler
2	S	Mi 12:00 - 14:00	EF 50	4.310	
160197	Schulpraktisches Arrangement für Klavier + X				Bendig, V.
2	S	Di 16:00 - 18:00	EF 50	4.310	

Computer/Internet/Elektroakustik

160121	Tonstudioteknik Kurs A				Cosmar, D.
2	S	Di 12:00 - 14:00	EF 50	Tonstudio	
160122	Tonstudioteknik Kurs B				Cosmar, D.
2	S	Di 14:00 - 16:00	EF 50	Tonstudio	
160198	Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Grundkurs A				Bendig, V.
2	S	Di 10:00 - 12:00	EF 50	UH 332	
160199	Alte und Neue Medien in der Schulpraxis - Aufbaukurs B				Bendig, V.
2	S	Di 12:00 - 14:00	EF 50	UH 332	

Projekte

Projekt Musiktheater/ Inszenierung (Modul 7)

Projekt Komposition (Modul 8)

160168	Komposition: soundscape - field recording				Houben/Kümper
2	S	Do 10:00 - 12:00	EF 50	Tonstudio	

Projekt Aufführungsgeschichte (Modul 9)

160161	Interpretationsforschung - Bilder einer Ausstellung				Stegemann, M.
2	S	Mo 12:00 - 14:00	EF 50	4.313	
160173	Militärmusik				Sauerwald, B.
2	S	Mo 16:00 - 18:00	EF 50	4.307	

Projekt Musikrezeption (Modul 11)

160161	Interpretationsforschung - Bilder einer Ausstellung				
--------	--	--	--	--	--

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160173 **Militärmusik**

2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Sauerwald, B.

160182 **Radio-Workshop "Terzwerk"**

4 S Do16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Woll, B.

Pflichtveranstaltungen für BvP/BrP

Liedpraxis

160132 **Singen mit Kindern und Jugendlichen**

2 S Mo10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger

160179 **Chorarbeit aus stimmbildnerischer Sicht**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger

160195 **Historische und aktuelle Liederbücher**

2 S Do10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

Musik und Bewegung/darstellendes Spiel

Zusatzveranstaltungen für Musik Einzelfach

Pflichtveranstaltungen

Ensembleleitung (Abschlussstufe)

160179 **Chorarbeit aus stimmbildnerischer Sicht**

2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Kirzinger

Neue Medien

160121 **Tonstudioteknik Kurs A**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160122 **Tonstudioteknik Kurs B**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 Tonstudio Cosmar, D.

160123 **Musikinstrumente im Wandel der Zeit - Material, Klang, Design, Innovation**

2 S Mo14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Völlmecke, C.

160182 **Radio-Workshop "Terzwerk"**

4 S Do16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Woll, B.

Musiktheorie

Leider wird in diesem Semester keine Veranstaltung zu diesem Bereich angeboten.

160124 **Musikalische Jugendkulturen: Stilkritische Analyse von Populärmusik**

2 S Do12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne Klose

160154 **Analyse: West Side Story/ Hair - Musikdramen in der Popkultur**
2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Pohl-Hesse

Musik im Kontext der Künste

160135 **Musikalische Jugendkulturen: Songwerkstatt**
2 BS Klose

160139 **Musik und Medien**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Mercks, D.

160140 **Einführung in den Musikjournalismus**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Woll, B.

160173 **Militärmusik**
2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Sauerwald, B.

160194 **Musik und Sprache – ein spannendes (gespanntes?) Verhältnis**
2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Fehling, R.

Musikvermittlung

160139 **Musik und Medien**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Mercks, D.

160140 **Einführung in den Musikjournalismus**
2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Woll, B.

160170 **Musiktheaterpädagogik**
2 S Mo14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Erlach, T.

160173 **Militärmusik**
2 S Mo16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Sauerwald, B.

160182 **Radio-Workshop "Terzwerk"**
4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Woll, B.

Musiktheater

160170 **Musiktheaterpädagogik**
2 S Mo14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Erlach, T.

Jazz-, Rock-, Pop-Praxis

160126 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis I**
2 S Mi 16:00 - 17:00 EF 50 4.307 Bigos/Keye/Peternelly/
Mi 16:00 - 17:00 EF 50 4.310 Siegel
Mi 16:00 - 17:30 EF 50 4.313

160127 **Jazz-, Pop-, Rockpraxis II**

2 S	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.413	Bigos/Keye/Peternelly/ Siegel
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.307	
	Mi 17:30 - 19:00	EF 50 4.310	

160128 **Schlagzeugkurs**

2 S	Mi 19:00 - 21:00	EF 50 4.307	Peternelly
-----	------------------	-------------	------------

160171 **Historische Aufführungspraxis von Populärmusik**

2 BS			Klose
------	--	--	-------

Populärmusik im Unterricht

160133 **Jazzgeschichte – Das Jazz-ABC**

2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 Studiobühne	Klose
-----	------------------	-------------------	-------

160135 **Musikalische Jugendkulturen: Songwerkstatt**

2 BS			Klose
------	--	--	-------

160136 **Populärmusik im Unterricht: Transkription, Bearbeitung und Vereinfachung für Schul- und Klassenbands**

2 S	Di 14:00 - 16:00	EF 50 4.307	Klose
-----	------------------	-------------	-------

Jugendkulturen

160135 **Musikalische Jugendkulturen: Songwerkstatt**

2 BS			Klose
------	--	--	-------

Bildung und Wissen

Bildung und Wissen interdisziplinär

Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung

160173 **Militärmusik**

2 S	Mo 16:00 - 18:00	EF 50 4.307	Sauerwald, B.
-----	------------------	-------------	---------------

Wahlpflichtangebote zur Vertiefung

Vertiefung Heterogenität

160195 **Historische und aktuelle Liederbücher**

2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	Fehling, R.
-----	------------------	-------------	-------------

160196 **Visionen: Schuberts Osteroratorium ‚Lazarus‘ und Theodorakis‘ ‚Canto General‘**

2 S	Mi 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	Fehling, R.
-----	------------------	-------------	-------------

Vertiefung Beratung und Vermittlung

Brückenschlag Studium - Beruf

160138 **Jeki - und dann? Klassenmusizieren im Hildegardis Gymnasium Bochum.**

2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Venjakob/Gurdon
-----	------------------	-------------	-----------------

160139 **Musik und Medien**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Mercks, D.

160140 **Einführung in den Musikjournalismus**
2 S Do14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Woll, B.

160182 **Radio-Workshop "Terzwerk"**
4 S Do16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Woll, B.

Bildung und Wissen Entscheidungsfeld

Praxisfeld Vermittlung (BWE M_1)

160141 **Analyse im Musikunterricht der S II**
2 BS Do16:00 - 19:00 EF 50 Studiobühne Erlach, T.

160143 **Musik-Methodik**
2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Erlach, T.

160170 **Musiktheaterpädagogik**
2 S Mo14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Erlach, T.

160184 **Konzeptorientierter Musikunterricht - praktikable Umsetzung fachdidaktischer**
2 S Schenk

160192 **Einführung in die Unterrichtspraxis**
2 S Do08:00 - 10:00 EF 50 4.313 Fehling, R.

160193 **Schulkonzerte: Repertoire und Gestaltung**
2 S Mo12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Fehling, R.

Praxisfeld Fach (BWE M_3)

Master

Master GyGe / BK

Begleitveranstaltungen zur Masterarbeit

Fachdidaktisches Kolloquium

Fachwissenschaftliches Kolloquium

Musiktheoretisches Repetitorium

Musikhistorisches Repetitorium

160159 **"Musikgeschichte III" - Die Musik des 20. Jahrhunderts im Überblick**
2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

Geschichte der Musikpädagogik

160169 Geschichte der Musikerziehung

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.310

Schoenebeck, M.

Fachdidaktische Veranstaltungen (TPM, alle Profile)

Musikdidaktische Konzeptionen

Lernfelder

160143 Musik-Methodik

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Erlach, T.

160170 Musiktheaterpädagogik

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Erlach, T.

160184 Konzeptorientierter Musikunterricht - praktikable Umsetzung fachdidaktischer

2 S

Schenk

Musiktheater in der Schule

160170 Musiktheaterpädagogik

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.310

Erlach, T.

Bachelor Musikjournalismus

160156 Musikvermittlung für Musikjournalisten

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Woll, B.

Modul MJM-B1: Musikwissenschaftliche Grundlagen (1. - 2. Semester)

160137 Proseminar: Sprechende Musik - symphonische Dichtungen und Programmmusik (Anmeldung im EWS!)

2 PS Mi 12:00 - 14:00 EF 50 Studiobühne

Gurdon, A.

160162 Musikgeschichte I

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160167 Musikgeschichte II – Musik seit 1750

2 V Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

Modul MJM-B2: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen (1. & 2. Semester)

160148 Harmonielehre I (GyGe)

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 Studiobühne

Scheike

160150 Harmonielehre III (GyGe) Kurs C

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.307

Pieper, H.

160175 Harmonielehre I (GyGe)

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Koester - Wachs

160176 **Gehörbildung I (GyGe) Kurs A**

1 S Fr 10:00 - 11:00 EF 50 Studiobühne Scheike

160177 **Gehörbildung I (GyGe) Kurs B**

1 S Fr 11:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Scheike

160180 **Harmonielehre III (GyGe) Kurs A**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.307 Houben, E.

Modul MJM–B3: Musiktheoretische und -praktische Grundlagen (1. – 2. Semester)

160139 **Musik und Medien**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Mercks, D.

160140 **Einführung in den Musikjournalismus**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.307 Woll, B.

160174 **Einführung in die Systematische Musikwissenschaft**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 Studiobühne Gundlach, E.

Modul MJJ–B4: Wissenschaftliche Grundlagen (1.– 2. Semester)

Modul MJJ–B5: Journalistische Vermittlung (1.– 2. Semester)

Modul MJJ–B6: Recht und Politik (1.– 2. Semester)

Modul MJM–B7: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung I (3.– 4. Semester)

160152 **Tonsatz: Olivier Messiaen - Technik seiner musikalischen Sprache**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.310 Houben, E.

160178 **Partiturfunde: Ein Streifzug durch Partituren verschiedener Epochen**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Kümper, B.

Modul MJM–B8: Musikjournalistische Vertiefung (3.– 4. Semester)

160161 **Interpretationsforschung - Bilder einer Ausstellung**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160181 **Musikmanagement**

2 BS Woll, B.

160182 **Radio-Workshop "Terzwerk"**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Woll, B.

Modul MJM–B9: Musikwissenschaftliche Vertiefung (3.– 4. Semester)

160129 **Funktionale Musik**

2 S	Di 12:00 - 14:00	EF 50 4.313	Rötter, G.
160142	Musik der 20er Jahre		
2 S	Mo 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	Erlach, T.
160160	Kreisler und Co. - Der Musiker, Schriftsteller, Maler, Kritiker und Jurist E.T.A. Hoffmann		
2 S	Di 16:00 - 18:00	EF 50 4.313	Stegemann, M.
160164	Claude Debussy		
2 S	Do 14:00 - 16:00	EF 50 4.310	Oehl, K.
160173	Militärmusik		
2 S	Mo 16:00 - 18:00	EF 50 4.307	Sauerwald, B.
160183	Komponisten um Brecht		
2 S	Do 10:00 - 12:00	EF 50 4.310	Schoenebeck, M.
160194	Musik und Sprache – ein spannendes (gespanntes?) Verhältnis		
2 S	Mi 08:00 - 10:00	EF 50 4.307	Fehling, R.

Modul MJJ–B10: Wahlpflicht Journalismus (3.– 4. Semester)

Modul MJJ–B11: Gesellschaft und Sozialforschung (3.– 4. Semester)

Modul MJJ–B12: Journalistische Praxisphase (2 Monate) (5. Semester)

Modul MJM–B13: Musiktheoretische und -praktische Vertiefung II (5.– 6. Semester)

160151	Analyse: Schuberts Klaviermusik		
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.307	Houben, E.
160154	Analyse: West Side Story/ Hair - Musikdramen in der Popkultur		
2 S	Fr 12:00 - 14:00	EF 50 4.307	Pohl-Hesse
160165	Analyse: Beethoven-Symphonien		
2 S	Di 10:00 - 12:00	EF 50 4.313	Oehl, K.

Modul MJJ–B14: Journalismusforschung (5.– 6. Semester)

Modul MJJ–B15: Redaktionsführung (Lehrredaktionen) (5.– 6. Semester)