

Modul: Komplementfach Musikwissenschaft		Jo-BA 12 d				
Musikwissenschaftliche Grundlagen I						
BA-Studiengänge: Journalistik						
Turnus:	Dauer:	Studienabschnitt:	Credits	Aufwand		
Jährlich zum WS	2 Semester	1. bis 2. Semester	12	360 h		
1	Modulstruktur					
	Nr.	Element / Lehrveranstaltung	Typ	Credits		
	1	Musikgeschichte I – Von den Anfängen bis ca. 1750	V	3		
	2	Musikgeschichte II – Von ca. 1750 bis zur Gegenwart	V	3		
	3	Systematische Musikwissenschaft	S	3		
	4	Musikwissenschaftliches Proseminar	S	3		
2	Lehrveranstaltungsprache					
	Deutsch					
3	Lehrinhalte					
	Durch das Studium des Moduls „Musikwissenschaftliche Grundlagen“ sollen die Studierenden befähigt werden, historische und aktuelle musikalisch- kulturelle Phänomene (Kompositionen, Stile, Genres, Kulturen und Mentalitäten) selbstständig wissenschaftlich zu reflektieren und in ihren Zusammenhängen darzustellen; außerdem Musik unter historischen, kompositionsgeschichtlichen, systematischen und analytischen Fragestellungen zu interpretieren und einzuordnen und themenbezogene Forschungsergebnisse zu recherchieren und in ihrer Relevanz zu beurteilen.					
4	Kompetenzen					
	Das Modul vermittelt grundlegende Kenntnisse, um die historische und systematische Musikwissenschaft zu anderen Disziplinen in einer kulturwissenschaftlichen Perspektive in Beziehung zu setzen; die Relevanz musikwissenschaftlicher Erkenntnisse und Methoden für die Gestaltung von Lehr-/Lernprozessen zu beurteilen. Strategien wissenschaftlichen Denkens zu beherrschen, Problemstellungen musikwissenschaftlicher Teildisziplinen zu kennen und über ein breit gefächertes Methodenrepertoire zu ihrer Bearbeitung zu verfügen; sozialgeschichtliche und ethnologische Aspekte der Musik wissenschaftlich zu reflektieren.					
5	Prüfungen					
	Die Leistungspunkte (Credits) werden einerseits für die aktive und kontinuierliche Teilnahme an den Seminaren vergeben, andererseits ist in jedem der Seminare eine selbstständige Leistung zu erbringen: Es sind vier Teilleistungen zu erbringen, in Element 1-3 jeweils eine Klausur, in Element 4 eine Hausarbeit.					
6	Prüfungsformen und –leistungen					
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Teilleistungen in: 12 d-1: Klausur 12 d-2: Klausur 12 d-3: Klausur 12 d-4: Hausarbeit</td> </tr> </table>					Teilleistungen in: 12 d-1: Klausur 12 d-2: Klausur 12 d-3: Klausur 12 d-4: Hausarbeit
	Teilleistungen in: 12 d-1: Klausur 12 d-2: Klausur 12 d-3: Klausur 12 d-4: Hausarbeit					
7	Teilnahmevoraussetzungen					
	Keine					
8	Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls					
	Wahlpflicht BA Journalistik, Pflichtmodul im Komplementfach Musikwissenschaft					
9	Modulbeauftragte/r		Zuständiger Fachbereich			
	Prof. Dr. Michael Stegemann		Fakultät Kunst- und Sportwissenschaften (16)			

Modul: Komplementfach Musikwissenschaft		Jo-BA 13 d				
Musiktheoretische Grundlagen II						
BA-Studiengänge: Journalistik						
Turnus:	Dauer:	Studienabschnitt:	Credits	Aufwand		
Jährlich zum WS	2 Semester	3. bis 4. Semester	12	360 h		
1	Modulstruktur					
	Nr.	Element / Lehrveranstaltung	Typ	Credits		
	1	Harmonielehre/Gehörbildung I	S	3		
	2	Harmonielehre/Gehörbildung II	S	3		
	3	Formenlehre	S	3		
	4	Analyse/Tonsatz	S	3		
2	Lehrveranstaltungssprache					
	Deutsch					
3	Lehrinhalte					
	Die Studierenden werden befähigt, Musik unterschiedlicher historischer Epochen, unterschiedlicher Stile und Gattungen zu analysieren und vor dem Hintergrund historischer und gesellschaftlicher Prozesse zu beschreiben und die eigenen Satzübungen und die Analyseergebnisse als Grundlage für musikalische Vermittlung zu beurteilen.					
4	Kompetenzen					
	Das Modul vermittelt grundlegende Kenntnisse, um die eigene Sprache zu erweitern und fachterminologische Kenntnisse anzuwenden, um angemessen über Musik zu sprechen und musikalische Phänomene und Zusammenhänge zu benennen und zu beschreiben; außerdem erworbenes Wissen bei eigenen Gestaltungen anzuwenden; Ergebnisse eigener Gestaltungsprozesse gemeinsam mit anderen zu reflektieren und zu beurteilen.					
5	Prüfungen					
	Die Leistungspunkte werden für die aktive und kontinuierliche Teilnahme sowie für folgende Leistungen vergeben:					
	<ul style="list-style-type: none"> • eine Klausur in Harmonielehre (nicht benotet nach Stufe II) • eine Klausur in Gehörbildung (nicht benotet nach Stufe II) • eine Klausur in Formenlehre; • schriftliches Referat bzw. Klausur in Analyse/Interpretation oder für Tonsatz die Ausarbeitung einer Komposition bzw. eines Arrangements und Teilnahme am Abschlusskonzert in Tonsatz/ Komposition bzw. in Jazz-, Rock-, Poparrangement. 					
6	Prüfungsformen und –leistungen					
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Teilleistungen in: 13 d-1: Klausur 13 d-2: Klausur 13 d-3: Klausur 13 d-4: schriftliche Arbeit</td> </tr> </table>					Teilleistungen in: 13 d-1: Klausur 13 d-2: Klausur 13 d-3: Klausur 13 d-4: schriftliche Arbeit
	Teilleistungen in: 13 d-1: Klausur 13 d-2: Klausur 13 d-3: Klausur 13 d-4: schriftliche Arbeit					
7	Teilnahmevoraussetzungen					
	Keine					
8	Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls					
	Wahlpflicht BA Journalistik, Pflichtmodul im Komplementfach Musikwissenschaft					
9	Modulbeauftragte/r		Zuständiger Fachbereich			
	Prof. Dr. Eva-Maria Houben		Fakultät Kunst- und Sportwissenschaften (16)			

Modul: Komplementfach Musikwissenschaft Musikjournalistische Vertiefung		Jo-BA 14 d				
BA-Studiengänge: Journalistik						
Turnus: Jedes Semester	Dauer: 1 bis 2 Semester	Studienabschnitt: 8. Semester	Credits 6	Aufwand 180 h		
1	Modulstruktur					
	Nr.	Element / Lehrveranstaltung	Typ	Credits		
	1	Musik und Medien	S	3		
	2	Musikwissenschaftliches Hauptseminar	S	3		
2	Lehrveranstaltungsprache Deutsch					
3	Lehrinhalte Die Studierenden werden befähigt, auf der Grundlage musikfachlicher Kenntnisse die besonderen Anforderungen des Musikjournalismus zu reflektieren und in praktischer Arbeit umzusetzen; über den Bereich von musikjournalistischer Arbeit im engeren Sinn (Musikkritik) hinaus die Vermittlung von Musik in Medien zu bewerten und selbst zu praktizieren.					
4	Kompetenzen Das Modul vermittelt grundlegende Kenntnisse, um Musikkritiken in Printmedien, Hörfunk, Fernsehen und Internet unter Berücksichtigung der Spezifik dieser Medien zu verfassen; Medien in Bezug auf die Vermittlung von Musik sowohl unter journalistischen als musikfachlichen Gesichtspunkten zu analysieren.					
5	Prüfungen Die Punkte werden für die aktive und kontinuierliche Teilnahme sowie für folgende Leistungen vergeben: • Hausarbeit (Element 1) • Arbeitsproben und Präsentation (Element 2)					
6	Prüfungsformen und –leistungen					
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Teilleistungen in: 14 d-1: Hausarbeit 14 d-2: Arbeitsproben und Präsentation</td> </tr> </table>					Teilleistungen in: 14 d-1: Hausarbeit 14 d-2: Arbeitsproben und Präsentation
	Teilleistungen in: 14 d-1: Hausarbeit 14 d-2: Arbeitsproben und Präsentation					
7	Teilnahmevoraussetzungen Für Nr. 2: Erfolgreicher Abschluss der Module Jo-BA 12d und Jo-BA 13d: Musikwissenschaftliche und musiktheoretische Grundlagen.					
8	Modultyp und Verwendbarkeit des Moduls Wahlpflicht BA Journalistik, Pflichtmodul im Komplementfach Musikwissenschaft					
9	Modulbeauftragte/r Prof. Dr. Holger Noltze Prof. Dr. Michael Stegemann		Zuständiger Fachbereich Fakultät Kunst- und Sportwissenschaften (16)			